

بارھویں جماعت کے لیے تاریخ کی درسی کتاب

# تاریخ ہند کے موضوعات

حصہ II



5279

جامعہ ملیہ اسلامیہ



نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ



**جملہ حقوق محفوظ**

- ناشر کی پہلے سے اجازت حاصل کیے بغیر، اس کتاب کے کسی بھی حصے کو دوبارہ پیش کرنا، یا دوبارہ اشاعت کے ذریعے بازیافت کے سہم میں اس کو محفوظ کرنا یا برقیاتی، میکانیکی، فونو گرافک، ریکارڈنگ کے کسی بھی وسیلے سے اس کی ترمیم کرنا منع ہے۔
- اس کتاب کو اس شرط کے ساتھ فروخت کیا جا رہا ہے کہ اسے ناشر کی اجازت کے بغیر، اس شکل کے علاوہ جس میں کہ یہ چھاپی گئی ہے یعنی، اس کی موجودہ جلد بندی اور سرورق میں تبدیلی کر کے، تجارت کے طور پر نیا مستعار یا جاسکتا ہے، نیا دوبارہ فروخت کیا جاسکتا ہے، نہ کرنا یہ پروہیا جاسکتا ہے اور نہ ہی تلف کیا جاسکتا ہے۔
- کتاب کے صفحہ پر جو قیمت درج ہے وہ اس کتاب کی صحیح قیمت ہے۔ کوئی بھی نظر ثانی شدہ قیمت چاہے وہ ربر کی مہر کے ذریعے یا چھپی یا کسی اور ذریعے ظاہری جائے تو وہ غلط تصور ہوگی اور ناقابل قبول ہوگی۔

**این سی ای آر ٹی کے پبلی کیشن ڈویژن کے دفاتر**

این سی ای آر ٹی کیپس شری اروند مارگ نئی دہلی - 110016	فون 011-26562708
108,100 فٹ روڈ ہوسٹلے کیرے ہیلی ایکسٹینشن بناشکری III اسٹیج بیرنگھور - 560085	فون 080-26725740
نوجیون ٹرسٹ بھون ڈاک گھر، نوجیون احمد آباد - 380014	فون 079-27541446
سی ڈبلیو سی کیپس بہ مقابل ڈھانکل بس اسٹاپ، پانی ہائی کولکاتا - 700114	فون 033-25530454
سی ڈبلیو سی کامپلیکس مالی گاؤں گواہٹی - 781021	فون 0361-2674869

**پہلا اردو ایڈیشن**

مئی 2008	جیشٹھ 1930
دیگر طباعت	
فروری 2014	ماگھ 1935
فروری 2016	پہالگن 1937
اگست 2017	بہادر 1939
اگست 2018	شراون 1940
مئی 2019	ویشاکھ 1941

PD 5H SPA

© نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ 2008

قیمت: ₹ 2.00

**اشاعتی ٹیم**

محمد سراج انور	:	ہیڈ پبلی کیشن ڈویژن
ببائش کمار داس	:	چیف برنس منیجر
شویتا اپل	:	چیف ایڈیٹر
ارون چتکارا	:	چیف پروڈکشن آفیسر
سید پرویز احمد	:	ایڈیٹر
سنیل کمار	:	پروڈکشن اسسٹنٹ
تصاویر	:	سرورق اور لے آؤٹ
کے۔ ورگیز	:	آرٹ کری ایٹشن، نئی دہلی

این سی ای آر ٹی واٹر مارک 80 جی ایس ایم کاغذ پر شائع شدہ  
ہرش کمار، سکریٹری، نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ  
ٹریننگ، شری اروند مارگ، نئی دہلی نے

میں چھپوا کر

پبلی کیشن ڈویژن سے شائع کیا۔

## پیش لفظ

’قومی درسیات کا خاکہ—2005‘ میں سفارش کی گئی ہے کہ بچوں کی اسکول کی زندگی، ان کی باہر کی زندگی سے ہم آہنگ ہونی چاہیے۔ یہ زاویہ نظر، کتابی علم کی اس روایت کی نفی کرتا ہے جس کے باعث آج تک ہمارے نظام میں گھر اور سماج کے درمیان فاصلے حائل ہیں۔ نئے قومی درسیات کے خاکے پر مبنی نصاب اور درسی کتابیں اسی بنیادی خیال پر عمل آوری کی ایک کوشش ہے۔ اس کوشش میں مختلف مضامین کو ایک دوسرے سے الگ رکھنے اور رٹ کر پڑھنے کے طریقہ کار کی حوصلہ شکنی بھی شامل ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ان اقدامات سے قومی تعلیمی پالیسی 1986 میں مذکور ’تعلیم کے طفل مرکز نظام‘ کی طرف مزید پیش رفت ہوگی۔

اس کوشش کی کامیابی کا انحصار اس پر ہے کہ اسکولوں کے پرنسپل اور اساتذہ بچوں میں اپنے تاثرات خود ظاہر کرنے اور ذہنی سرگرمیوں اور سوالوں کے ذریعے سیکھنے کی ہمت افزائی کریں۔ ہمیں یہ ضرور تسلیم کرنا چاہیے کہ بچوں کو اگر موقع، وقت اور آزادی دی جائے تو وہ بڑوں سے حاصل شدہ معلومات سے وابستہ ہو کر، نئی معلومات مرتب کرتے ہیں۔ آموزش کے دوسرے ذرائع اور محل وقوع کو نظر انداز کرنے کے بنیادی اسباب میں سے ایک اہم سبب مجوزہ درسی کتاب کو امتحان کے لیے واحد ذریعہ بنانا ہے۔ بچوں کے اندر تخلیقی صلاحیت اور پیش قدمی کے رجحان کو فروغ دینا اسی وقت ممکن ہے جب ہم آموزش عمل میں بچوں کو بحیثیت شریک کا قبول کریں اور ان سے اسی طرح پیش آئیں۔ انھیں محض مقررہ معلومات کا پابند نہ سمجھیں۔

یہ مقاصد اسکول کے معمولات اور طریقہ کار میں معقول تبدیلی کا مطالبہ کرتے ہیں۔ روزمرہ نظام الاوقات (Time-Table) میں لچیل پن اسی قدر ضروری ہے جتنی کہ سالانہ کیلنڈر کے نفاذ میں سخت محنت کی تاکہ مطلوبہ ایام کو حقیقتاً تدریس کے لیے وقف کیا جاسکے۔ تدریس اور اندازہ قدر کے طریقوں سے بھی اس امر کا تعین ہوگا کہ یہ درسی کتاب، بچوں میں ذہنی تناؤ اور اکتاہٹ کا ذریعہ بننے کے بجائے ان کی اسکولی زندگی کو خوش گوار بنانے میں کس حد تک موثر ثابت ہوتی ہے۔ نصابی بوجھ کے مسئلہ کو حل کرنے کے لیے نصاب سازوں نے مختلف سطحوں پر معلومات کی تشکیل نو اور اسے نیا رخ دینے کی غرض سے بچوں کی نفسیات اور تدریس کے لیے دستیاب وقت پر زیادہ سنجیدگی کے ساتھ توجہ دی ہے۔ اس مخلصانہ کوشش کو مزید بہتر بنانے کے لیے یہ درسی کتاب سوچنے اور محسوس کرنے کی تربیت، چھوٹے گروپوں میں بحث و مباحثہ کرنے اور عملاً انجام دی جانے والی سرگرمیوں کو زیادہ اقلیت دیتی ہے۔

این سی ای آر ٹی اس کتاب کے لیے تشکیل دی جانے والی ’کمیٹی برائے درسی کتاب‘ کی مخلصانہ کوششوں کی شکر گزار ہے۔ کونسل سماجی علوم کے مشاورتی گروپ کے چیئر پرسن پروفیسر ہری واسودھون اور اس کتاب کے خصوصی صلاح کار پروفیسر نیلا درمی بھٹا چاریہ، سینئر فارہسٹوریکل اسٹڈیز، جواہر لعل یونیورسٹی، نئی دہلی کی ممنون ہے۔ اس درسی کتاب کی تیاری میں جن اساتذہ نے حصہ لیا، ہم ان کے متعلقہ اداروں کے بھی شکر گزار ہیں۔ ہم ان سب ہی اداروں اور تنظیموں کا بھی شکریہ ادا

کرتے ہیں جنہوں نے اپنے وسائل، مآخذ اور عملے کی فراہمی میں فراخ دلی کا ثبوت دیا۔ ہم وزارت برائے فروغ انسانی وسائل کے شعبہ برائے ثانوی اور اعلیٰ ثانوی تعلیم کی جانب سے پروفیسر مرناں مری اور پروفیسر جی۔ پی۔ دلش پانڈے کی سربراہی میں تشکیل شدہ نگران کمیٹی (مانیٹرنگ کمیٹی) کے اراکین کا بھی خصوصی شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اپنا قیمتی وقت اور تعاون ہمیں دیا۔ ہم اس نصابی کتاب کے اردو ترجمے کی ذمہ داری بخوبی انجام دینے کے لیے جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی کے شکرگزار ہیں، خاص طور پر جامعہ ملیہ اسلامیہ کے وائس چانسلر پروفیسر مشیر الحسن اور محترمہ رخشندہ جلیل کے ممنون اور شکرگزار ہیں جنہوں نے مرکز برائے جواہر لعل نہرو اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ کے آؤٹ ریچ پروگرام کے ذریعے اس عمل میں رابطہ کار کے فرائض بخوبی انجام دیے۔ کونسل اس کتاب کے اردو ترجمے کے لیے محترم محمد تعظیم کی شکرگزار ہے۔ باضابطہ اصلاح اور اپنی اشاعت کے معیار کو مسلسل بہتر بنانے کے مقصد کی پابند ایک تنظیم کے طور پر این سی ای آر ٹی تمام مشوروں اور آرا کا خیر مقدم کرتی ہے تاکہ کتاب کو مزید غور و فکر کے بعد اور زیادہ کارآمد اور بامعنی بنایا جاسکے۔

ڈائریکٹر

نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ

نئی دہلی

20 نومبر 2006

## مطالعے کی وضاحت

اس کتاب کے مطالعہ کے مرکزی نقطہ کو کون سی چیز معین کرتی ہے؟ اس کتاب سے کیا حاصل کرنا چاہتے ہیں؟ جو کچھ اس سے پہلے کی جماعتوں میں پڑھا گیا اس سے یہ کس طرح مختلف ہے؟

ہم نے چھٹی کلاس سے آٹھویں کلاس تک ہندوستان کی تاریخ کے متعلق ابتدائی عہد سے جدید دور تک، ہر سال ایک مخصوص عہد کی تاریخ و واقعات پر مرکوز جانکاری حاصل کی ہے۔ پھر نویں اور دسویں جماعت کے لیے کتابوں میں تحقیقات کی ساخت میں تبدیلی آگئی۔ یہاں ہم نے وقت کے ایک مختصر دور پر مرکوز خاص طور پر ہم عصر دنیا کا عمیق مطالعہ کیا۔ علاقائی سرحدوں کو پھلانگتے ہوئے، قومی ریاستوں کی حدود سے پرے ہم نے یہ دیکھا کہ مختلف علاقوں کے مختلف لوگوں نے جدید دنیا بنانے میں کیا کردار ادا کیا ہے۔ ہندوستان کی تاریخ وسیع طور پر باہم مربوط تاریخ کا حصہ بن گئی۔ اس کے بعد ہم نے گیارھویں جماعت میں تاریخ عالم کے موضوعات کا مطالعہ کیا۔ اس دوران ہم نے زمین پر انسانی زندگی کی ابتدا سے لے کر آج تک، برسوں کے طویل عرصہ پر مرکوز تاریخ اور ترتیب سے اپنے مطالعہ کو وسعت دی۔ لیکن ہم نے سنجیدہ تحقیق و تفتیش کے لیے کچھ خاص موضوعات کے مجموعے کو منتخب کیا۔ اس سال ہم تاریخ ہند کے موضوعات کا مطالعہ کریں گے۔

یہ کتاب ہڑپا تہذیب کے مطالعہ سے شروع ہوتی ہے اور ہندوستانی آئین کی تشکیل پر ختم ہوتی ہے۔ یہ پانچ ہزار سال کا صرف ایک عام جائزہ پیش نہیں کرتی، بلکہ اس میں کچھ منتخب موضوعات کا عمیق مطالعہ کیا گیا ہے۔ پچھلے سالوں کی کتابوں نے آپ کو پہلے ہی ہندوستان کی تاریخ سے آگاہ کر دیا ہے۔ اب وقت ہے کہ ہم بعض موضوعات پر تفصیلی تحقیق و تفتیش کریں۔ یہاں ہم نے معاشی، سماجی، سیاسی اور مذہبی موضوعات کو منتخب کر کے مختلف ماحول میں ارتقا کے متعلق جاننے کی یقینی کوشش کی ہے یہاں تک کہ ان کے درمیان موجود سرحدوں کو بھی توڑنے کی کوشش کی ہے۔ اس کتاب کے کئی موضوعات آپ کو اس دور کی سیاسی اور اقتدار کی نوعیت سے متعارف کرائیں گے، وہیں دیگر موضوعات سے اس بات کی تحقیق و تفتیش کی ہے کہ سماج کیسے منظم ہوتے ہیں اور ان کے کام کرنے کا طریقہ کیا ہے اور یہ کیسے تبدیل ہوتا ہے۔ باقی دیگر موضوعات ہمیں مذہبی زندگی اور رسوم و رواج کے معمولات، معیشت کے کام کاج کے طریقے اور شہری و دیہی سماجوں کے اندر تبدیلی کے متعلق بتاتے ہیں۔

اس میں ہر موضوع آپ کو مورخین کی ہنرمندی کو بھی قریب سے دیکھنے کی اجازت دیتا ہے۔ ماضی کو دوبارہ تلاش کرنے کے لیے مورخین ماخذ کو تلاش کرتے ہیں تاکہ ماضی کو قابل دسترس بنا سکیں۔ لیکن ماخذ، ماضی کو خود ظاہر نہیں کرتے بلکہ مورخین کو ماخذوں کے ساتھ دست بہ دست ہونا پڑتا ہے۔ ان کی تشریح و توضیح کرنی پڑتی ہے اور ان کو بولنے کے لیے مجبور کرنا پڑتا ہے۔ اس لیے تاریخ پر جوش مضمون بن جاتی ہے۔ ایک جیسے (پرانے) ماخذ بھی ہمیں نئی چیزوں کے متعلق بتا سکتے ہیں اگر ہم ان سے نئے سوال پوچھیں اور ان کے ساتھ نئے طریقے سے متوجہ ہوں۔ اس لیے ہمیں یہ دیکھنے کی ضرورت ہے کہ مورخین کس طرح ماخذوں کو پڑھتے ہیں اور ان پرانے ماخذوں سے نئی چیزیں اور باتیں تلاش کر لیتے ہیں۔

لیکن مورخین صرف پرانے ماخذوں کی ہی ازسرنو تحقیقات نہیں کرتے۔ وہ نئے ماخذ بھی کھوج نکالتے ہیں۔ کبھی کبھی یہ ماخذ اتفاق سے بھی دریافت ہو سکتے ہیں۔ ماہرین آثار قدیمہ کو کئی مرتبہ غیر متوقع طور پر اپنے اطراف میں مہریں یا ٹیلے مل جاتے ہیں جو کسی پرانی تہذیب کے مقام کے وجود کا سراغ مہیا کر دیتے ہیں۔ کسی ضلع کلکٹریٹ کے دھول کھائے دستاویزات کی تلاش کے ذریعہ مورخین کو انجانے میں ریکارڈ کے پلندے سے کسی مقامی جھگڑے کے مقدمے کے کاغذات مل جاتے ہیں اور ان سے صدیوں پرانی دیہی دنیا کی نئی زندگی سامنے آ جاتی ہے۔ تاہم یہ تحقیقات محض اتفاقات ہی ہیں؟ کسی محافظ خانہ (Archive) میں آپ کو یکبارگی پرانی دستاویزات کا ایک پلندہ مل جائے، آپ اسے کھولتے اور دیکھتے ہیں لیکن آپ کو تحقیق و تفتیش میں ماخذ کی اہمیت نظر نہیں آتی۔ اس ماخذ کے کوئی معنی نہیں جب تک آپ کے ذہن میں مناسب سوالات نہ ہوں۔ آپ کو ماخذ سے واقعات کو کھوج نکالنے ہوتے ہیں، متن کو پڑھنا ہوتا ہے، سراغ کا تعاقب کرنا ہوتا ہے اور باہم رشتے بنانے ہوتے ہیں، تب آپ ماضی کی ازسرنو تعمیر کر سکتے ہیں، کسی دستاویز کی مادی تلاش سے ہی صرف ماضی طشت ازبام نہیں ہوتا۔ جب الیکٹرونک کننگھم نے پہلی دفعہ ہڑپا تہذیب کی مہر دیکھی تو وہ اس کا کوئی ادراک نہیں کر پایا۔ مدتوں بعد ان مہروں کی اہمیت کا انکشاف ہو پایا۔

حقیقتاً جب مورخین نئے سوالات کا حل تلاش کرنا شروع کرتے ہیں یا نئے موضوعات کی تحقیق و تفتیش کرتے ہیں تب انھیں اکثر نئے قسم کے ماخذ تلاش کرنے پڑتے ہیں۔ اگر ہم انقلابیوں اور باغیوں کے متعلق جاننے کے خواہش مند ہیں تو سرکاری ماخذ صرف ایک جانبدارانہ تصویر ہی پیش کر سکتے ہیں۔ ایسی تصویر جو سرکاری الزام اور تعصب سے بنائی گئی ہوگی۔ ہمیں باغیوں کی ڈائریوں، ان کے ذاتی خطوط، ان کی تحریریں اور بیانات جیسے دیگر ماخذ کو دیکھنے کی ضرورت پڑے گی۔ یہ سب ہمیشہ آسانی سے نہیں ملتے ہیں۔ اگر ہم ان لوگوں کے تجربات کو جنھوں نے تقسیم کے زخم کو برداشت کیا ہے، کو سمجھنا چاہتے ہیں تو تحریری ماخذ کے بجائے زبانی ماخذ زیادہ معلومات فراہم کر پائیں گے۔

جیسے جیسے تاریخ کی نظر وسیع ہوتی ہے۔ ویسے ویسے ماضی کے لیے مورخین نئے سراغوں کی تلاش میں نئے ماخذ کی تلاش شروع کر دیتے ہیں اور جب ایسا ہو جاتا ہے تب ماخذ کی تشکیل کیا ہو۔ اس کا تصور بدل جائے گا۔ ایک وقت تھا جب صرف تحریری دستاویزات کو ہی قابل اعتبار تسلیم کیا جاتا تھا۔ کیا تحریروں کی تصدیق، حوالہ اور مقابلہ و موازنہ کیا جاسکتا تھا۔ زبانی شہادت کو کبھی بھی معقول و صحیح ماخذ تسلیم نہیں کیا جاتا تھا۔ کون اس کی صداقت اور ثبوت پذیری کی ضمانت لیتا؟ زبانی ماخذ کی بے یقینی کی یہ حالت ابھی تک مفقود نہیں ہوئی ہے۔ لیکن زبانی شہادت کو اختراعی طور پر استعمال کر کے ایسے کھلے تجربات کو ظاہر کیا گیا ہے۔ جن کو کسی دیگر دستاویز سے ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔

مجوزہ سال کی اس کتاب کے ذریعہ آپ مورخین کی دنیا میں داخل ہوں گے۔ ان کے ساتھ نئے سراغ تلاش کریں گے اور دیکھیں گے کہ کس طرح ماضی کے ساتھ ان کے مکالمے ساتھ چلتے ہیں۔ آپ اپنی آنکھوں سے

مجوزہ سال کی اس کتاب کے ذریعہ آپ مؤرخین کی دنیا میں داخل ہوں گے۔ ان کے ساتھ نئے سراغ تلاش کریں گے اور دیکھیں گے کہ کس طرح ماضی کے ساتھ ان کے مکالمے ساتھ چلتے ہیں۔ آپ اپنی آنکھوں سے دیکھیں گے کہ وہ کس طرح دستاویزات سے معنی و مفہوم نکالتے ہیں، کتبات کو پڑھتے ہیں، آثار قدیمہ کے مقامات کی کھدائی کرتے ہیں، مورتیوں اور ہڈیوں کے مفہوم پیدا کرتے ہیں، رزمیہ نظموں کی تشریح کرتے ہیں، استوپوں اور عمارتوں کو دیکھتے ہیں، تصاویر اور فوٹو گراف کی تحقیقات کرتے ہیں، پولیس کی رپورٹوں اور مال گزاری کے دستاویزات کی تعبیر و تشریح کرتے ہیں اور ماضی کی آوازوں کو سنتے ہیں۔ ہر موضوع ایک خاص قسم کے مآخذ کی ندرت و خاصیت اور امکانات کی تحقیق و تفتیش کرے گا اور اس بات پر بحث کرے گا کہ ایک مآخذ کیا بتا سکتا اور کیا نہیں۔

کتاب ”تاریخ ہند کے موضوعات“ کا یہ حصہ II ہے، حصہ III زیر طبع ہے۔

نیلا درمی بھٹا چاریہ  
خصوصی صلاح کار

# بھارت کا آئین

## تمہید

ہم بھارت کے عوام متانت و سنجیدگی سے عزم کرتے ہیں کہ بھارت کو ایک مقتدر، سماج وادی، غیر مذہبی عوامی جمہوریہ بنائیں اور اس کے تمام شہریوں کے لیے حاصل کریں۔

انصاف سماجی، معاشی اور سیاسی

آزادی خیال، اظہار، عقیدہ، دین اور عبادت

مساوات بہ اعتبار حیثیت اور موقع اور ان سب میں

اخوت کو ترقی دیں جس سے فرد کی عظمت اور قوم کے اتحاد اور

سالمیت کا تین ہو۔

اپنی آئین ساز اسمبلی میں آج چھبیس نومبر 1949ء کو یہ آئین ذریعہ

ہذا اختیار کرتے ہیں، وضع کرتے ہیں اور اپنے آپ پر نافذ کرتے ہیں۔

1- آئینی (بیالیسویں ترمیم) ایکٹ، 1976 کے سیشن 2 کے ذریعہ "مقتدر عوامی جمہوریہ" کی جگہ (1977-1-3 سے)

2- آئینی (بیالیسویں ترمیم) ایکٹ، 1976 کے سیشن 2 کے ذریعہ "قوم کے اتحاد" کی جگہ (1977-1-3 سے)

# کمیٹی برائے درسی کتب

## چیئر پرسن، مشاورتی کمیٹی

ہری واسودیون، پروفیسر، شعبہ تاریخ، یونیورسٹی آف کلکتہ، کولکاتا

## خصوصی صلاح کار

نیلا درمی بھٹا چاریہ، پروفیسر، سینٹر فار ہسٹوریکل اسٹڈیز، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی (موضوع 10)

## صلاح کار

گم گم رائے، پروفیسر، سینٹر فار ہسٹوریکل اسٹڈیز، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی (موضوع 2)  
موزیکا جونجا، وزیٹنگ پروفیسر، انسٹی ٹیوٹ فر جیش آئیٹ (Institute Furgeschichte) ویانا، آسٹریا

## اراکین

- بیاسوتی، بی جی ٹی، (تاریخ) ماڈرن اسکول، بارہ کھمباروڈ، نئی دہلی  
سی۔ این۔ سبرامنیام، ایٹکلیوٹیہ، کوٹھی بازار، ہوشنگ آباد (موضوع 7)  
فرحت حسن، ریڈر، شعبہ تاریخ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ (موضوع 5)  
جیامین، ریڈر، شعبہ تاریخ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ (موضوع 1)  
کنال چکورتی، پروفیسر، سینٹر فار ہسٹوریکل اسٹڈیز، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی (موضوع 3)  
مینا کشی کھتہ، ریڈر، اندر پرستھ کالج، دہلی یونیورسٹی، دہلی (موضوع 6)  
مظفر عالم، پروفیسر، ساؤتھ ایشین ہسٹری، شکاگو، (یو۔ ایس۔ اے)  
نجف حیدر، ایسوسی ایٹ پروفیسر، سینٹر فار ہسٹوریکل اسٹڈیز، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی (موضوع 9)  
پارتھودتا، ریڈر، شعبہ تاریخ، ڈاکٹر حسین کالج (ایوننگ کلاسز)، دہلی یونیورسٹی، دہلی (موضوع 12)  
پر بھاسنگھ، بی جی ٹی، (تاریخ)، کینڈریہ ودیالیہ، اولڈ کینٹ، تیلیگنچ، الہ آباد  
رجت دتا، پروفیسر، سینٹر فار ہسٹوریکل اسٹڈیز، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی (موضوع 8)  
رام چندر گوہا، ماہر علم البشر و تاریخ دان، آزاد ادیب، بنگلور (موضوع 13)  
رشی پالیوال، ایٹکلیوٹیہ، کوٹھی بازار، ہوشنگ آباد  
رُدرائش کھرجی، ایگزیکٹو ایڈیٹر، دی ٹیلیگراف، کولکاتا (موضوع 11)  
سمیتا سہائے بھٹا چاریہ، بی جی ٹی، (تاریخ)، بلیو ہیلز اسکول، کیلاش کالونی، نئی دہلی

- سُمیت سرکار، ریٹائرڈ پروفیسر، شعبہ تاریخ، دہلی یونیورسٹی، دہلی (موضوع 15)  
 اوما چکورتی، ریٹائرڈ ریڈر، مرانڈا ہاؤس، دہلی یونیورسٹی، دہلی (موضوع 14)  
 وجے راماسوامی، سینئر فارہسٹوریکل اسٹڈیز، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی (موضوع 7)

### ممبر کوارڈی نیٹرز

- آنل سٹیٹھی، پروفیسر، ڈی ای ایس ایس، این سی ای آر ٹی، نئی دہلی (موضوع 14)  
 سیما ایس۔ اوجھا، لیکچرر، ڈی ای ایس ایس ایچ، این سی ای آر ٹی، نئی دہلی

© NCERT  
 not to be republished

## اظہارِ تشکر

تاریخ ہند کے موضوعات، حصہ III، ماہرینِ تعلیم، اساتذہ کرام، مورخین، مدیران اور ڈیزائن کاروں کی کاوشات کا حاصل ہے۔ کتاب کے ہر باب کو کئی ماہ کے بحث و مباحثے کے بعد قطعی شکل دی گئی ہے۔ ہم ان تمام حضرات کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اس پورے عمل میں شرکت کی۔

کتاب کے مسودہ پر جامع اور قیمتی آرا کے لیے ہم جوہن فرٹز، سنیل کمار اور سپریہ ورما کے بے حد مشکور ہیں۔ بعض وضاحت طلب امور میں بروقت تعاون کے لیے ہم مینا بھارگو، رنبیر چکرورتی، رنجیتا دتا، بھارتی جگنا تھن اور نندینا پرساد سہائے کے بھی شکر گزار ہیں۔ مانیٹرنگ کمیٹی کے ممبران پروفیسر جے۔ ایس۔ گریوال اور شو بھا جپٹی کی تجاویز ہمارے لیے کافی کارآمد ثابت ہوئیں۔

مختلف افراد اور اداروں نے کتاب کے لیے بصری مواد مہیا کرایا۔ ہم سب سے پہلے جارج مائیکل اور جوہن فرٹز کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اپنی کریم النفسی کی وجہ سے وجے نگر سے متعلق ماخذات کے اپنے وافر ذخیرے سے ہمیں استفادہ کرنے کی اجازت دی۔

کاپی ایڈیٹنگ اور مسودے کا پروف پڑھنے کے لیے ہم شیا م وارنر کی کوششوں کو تسلیم کرتے ہیں۔ آرٹ کری ایشن (Art Creations)، نئی دہلی کے ریٹوٹوپا اور انیمیشن رائے بھی شکریے کے مستحق ہیں، جنہوں نے بڑے تخیل اور مہارت کے ساتھ کتاب کا ڈیزائن تیار کیا۔ ان کے علاوہ جواہر لعل نہرو یونیورسٹی کے کے۔ ورگیز نے ہمیں نقشہ جات مہیا کرائے۔ البینس ٹرکی اور منوج بلدار نے تکنیکی تعاون پیش کیا۔ سمیرا اور مانے کئی طرح سے اپنا قیمتی تعاون دیا، اس پورے عمل کے دوران ان کی خوش مزاجی کئی معنوں میں ہماری مددگار بنی رہی۔

آخر میں اس کتاب کے استعمال کرنے والوں کی طرف سے ہم با زری کے منتظر رہیں گے جو بعد میں آنے والے ایڈیشن میں اصلاح کرنے میں ہماری مددگار ہوگی۔

اس کتاب کی تیاری کے لیے کونسل کاپی ایڈیٹر حسن البنا، پروف ریڈر شبنم ناز، ڈی ٹی پی آپریٹرز شاملہ فاطمہ، فلاح الدین فلاحی اور کمپیوٹر اسٹیشن انچارج پرش رام کوشک کی تہہ دل سے شکر گزار ہے۔

# بھارت کا آئین

حصہ III (دفعہ 12 سے 35)

(بعض شرائط، چند مستثنیات اور واجب پابندیوں کے ساتھ)

## بنیادی حقوق

کے ذریعہ منظور شدہ

### حق مساوات

- قانون کی نظر میں اور قوانین کا مساویانہ تحفظ
- مذہب، نسل، ذات، جنس یا مقام پیدائش کی بنا پر عوامی جگہوں پر مملکت کے زیر انتظام
- سرکاری ملازمت کے لیے مساوی موقع
- چھوٹ چھات اور خطابات کا خاتمہ

### حق آزادی

- اظہار خیال، مجلس، انجمن، تحریک، بود و باش اور پیشے کا
- سزا کے جرم سے متعلق بعض تحفظات کا
- زندگی اور شخصی آزادی کے تحفظ کا
- 6 سے 14 سال کی عمر کے بچوں کے لیے مفت اور لازمی تعلیم کا
- گرفتاری اور نظر بندی سے متعلق بعض معاملات کے خلاف تحفظ کا

### استحصال کے خلاف حق

- انسانوں کی تجارت اور جبری خدمت کی ممانعت کے لیے
- بچوں کو خطرناک کام پر مامور کرنے کی ممانعت کے لیے

### مذہب کی آزادی کا حق

- آزادی ضمیر اور قبول مذہب اور اس کی پیروی اور تبلیغ
- مذہبی امور کے انتظام کی آزادی
- کسی خاص مذہب کے فروغ کے لیے ٹیکس ادا کرنے کی آزادی
- کلی طور سے مملکت کے زیر انتظام تعلیمی اداروں میں مذہبی تعلیم یا مذہبی عبادت کی آزادی

### ثقافتی اور تعلیمی حقوق

- اقلیتوں کی اپنی زبان، رسم خط یا ثقافت کے مفادات کا تحفظ
- اقلیتوں کو اپنی پسند کے تعلیمی ادارے کے قیام اور ان کے انتظام کا حق

### قانونی چارہ جوئی کا حق

- سپریم کورٹ یا کورٹ کی جانب سے ہدایات، احکام یا رٹ کے اجراء کو تبدیل کرانے کا حق

# فہرست



## حصہ I : (صفحہ نمبر 1 تا 114)

پہلا موضوع

ایشیں، منکے اور ہڈیاں  
ہڑپا کی تہذیب

دوسرا موضوع

بادشاہ، کسان اور شہر  
ابتدائی ریاستیں اور معیشتیں

(تقریباً 600 ما قبل مسیحی دور—600 مسیحی دور)

تیسرا موضوع

قرابت، ذاتیں اور طبقے

(تقریباً 600 ما قبل مسیحی دور—600 مسیحی دور)

چوتھا موضوع

مفکر، عقائد اور عمارتیں

(تقریباً 600 ما قبل مسیحی دور—600 مسیحی دور)

## حصہ II

iii

پیش لفظ

v

مطالعے کی وضاحت

پانچواں موضوع

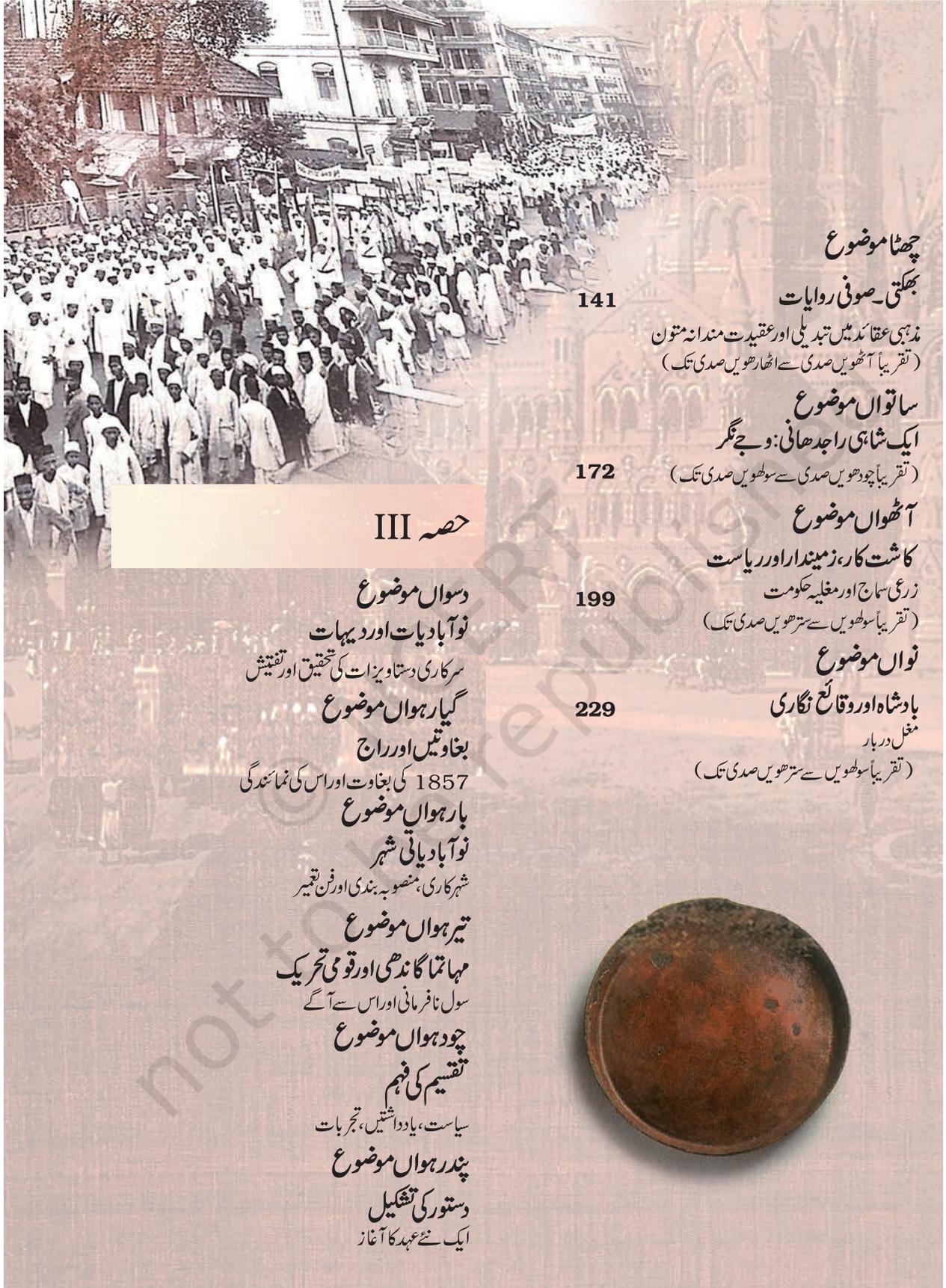
115

سیاحوں کی نظر سے

سماج کا تصور

(تقریباً دسویں صدی سے سترھویں صدی تک)





### چھٹا موضوع

#### بھکتی-صوفی روایات

141

مذہبی عقائد میں تبدیلی اور عقیدت مندرانہ متون  
(تقریباً آٹھویں صدی سے اٹھارہویں صدی تک)

### ساتواں موضوع

#### ایک شاہی راجدھانی: وجے نگر

172

(تقریباً چودھویں صدی سے سوہویں صدی تک)

### آٹھواں موضوع

#### کاشت کار، زمیندار اور ریاست

199

زرعی سماج اور مغلیہ حکومت  
(تقریباً سوہویں سے سترہویں صدی تک)

### نواں موضوع

#### بادشاہ اور وقائع نگاری

229

مغل دربار  
(تقریباً سوہویں سے سترہویں صدی تک)

### حصہ III

#### دسواں موضوع

#### نوآبادیات اور دیہات

سرکاری دستاویزات کی تحقیق اور تفتیش

#### گیارہواں موضوع

#### بغاوتیں اور راج

1857 کی بغاوت اور اس کی نمائندگی

#### بارہواں موضوع

#### نوآبادیاتی شہر

شہر کاری، منصوبہ بندی اور فن تعمیر

#### تیرہواں موضوع

#### مہاتما گاندھی اور قومی تحریک

سول نافرمانی اور اس سے آگے

#### چودھواں موضوع

#### تقسیم کی فہم

سیاست، یادداشتیں، تجربات

#### پندرہواں موضوع

#### دستور کی تشکیل

ایک نئے عہد کا آغاز



## اس کتاب کا کس طرح استعمال کیا جائے

یہ کتاب تاریخ ہند کے موضوعات کا حصہ II ہے، حصہ III اس کتاب کے بعد آئے گا۔

✓ آموزش میں آسانی بہم پہنچانے کے لیے ہر باب کو متعدد حصوں اور ذیلی حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

✓ آپ دیگر مواد بھی خانوں میں محور پائیں گے

یہ مشتمل ہے :

زائد تفصیلی  
تصریحات

اضافی  
معلومات

مختصر معنی

اس کا مقصد آموزش کے عمل کو مدد دینا اور معلومات میں اضافہ کرنا ہے  
لیکن یہ تشخیص کے ارادہ سے نہیں ہے۔

✓ ہر باب کا خاتمہ ٹائم لائن کے ایک مجموعہ سے ہوتا ہے۔ اس کو معلومات کے تناظر میں داخل کتاب کیا گیا ہے اور جو تشخیص کے لیے نہیں ہے۔

✓ ہر باب میں بہت سی تصاویر، نقشے اور ماخذات دیے گئے ہیں۔

(a) یہ تصاویر فنی تخلیقات جیسے اداروں، برتنوں، مہروں، سکولوں، زیورات وغیرہ کے ساتھ ساتھ کتبات، مجسمے، پینٹنگ، عمارات، آثارِ قدیمہ کے مقامات، نقشے، لوگوں کے فوٹو گراف اور مقامات کی تصویروں و شبھیوں یعنی بصری مواد پر مشتمل ہے، جن کا استعمال مورخین ماخذ کے طور پر کرتے ہیں۔

(b) کچھ ابواب میں نقشے دیے گئے ہیں۔

(c) ماخذ کو الگ خانوں میں محصور کیا گیا ہے۔ یہ وسیع اقسام کے متون اور کتاب کے اقتباسات پر مشتمل ہیں۔ بصری اور کتابی دونوں ماخذات، ان سراغوں کو محسوس کرنے میں آپ کی مدد کریں گے جن کو مورخین استعمال کرتے ہیں۔ آپ یہ بھی دیکھیں گے کہ مورخین ان سراغوں کا کس طرح تجزیہ کرتے ہیں۔ آخری امتحان مساوی ریمائل مواد کے اقتباسات یا تصاویر پر مشتمل ہو سکتا ہے۔ اس طرح آپ کو، اس طرح کے مواد کو استعمال کرنے کا موقع دستیاب ہوگا۔

ماخذ

✓ متن کے اندر دوزمروں میں سوالات دیے گئے ہیں :

(a) پیلے رنگ کے خانوں میں وہ سوالات دیے گئے ہیں جن کا استعمال تشخیص کی مشق کے لیے کیا جاسکتا ہے۔

(b) بحث کیجیے... عنوان کے تحت وہ سوالات شامل کیے گئے ہیں جو تشخیص کے لیے نہیں ہیں۔

✓ ہر باب کے آخر میں چار قسم کی تفویض دی گئی ہیں۔



مختصر مضمون



مختصر سوالات



پروجیکٹ



نقشے کا کام

یہ آخری تشخیص اور تعین قدر کے مشق کی تیاری کے مقصد سے دی گئی ہیں۔

امید ہے آپ اس کتاب کے استعمال سے لطف اندوز ہوں گے۔