



5279CH07

ایک شاہی راجدھانی وجے نگر (تقریباً چودھویں صدی سے سولہویں صدی تک)



شکل 7.1

وجے نگر شہر کے چاروں طرف تعمیر کی گئی پتھر
کی دیوار کا ایک حصہ

وجے نگر یا ”فتح کا شہر“ ایک شہر اور سلطنت دونوں کے لیے مستعمل نام ہے۔ یہ سلطنت چودھویں صدی میں قائم ہوئی تھی۔ اپنے عروج کے زمانے میں یہ شمال میں کرشنا ندی سے لے کر جزیرہ نما جنوب بعید تک پھیلی ہوئی تھی۔ 1565 میں اس شہر کو تخت و تاج کر دیا گیا۔ اس کے بعد یہ شہر ویران ہو گیا۔ اگرچہ سترھویں اٹھارھویں صدی تک یہ پوری طرح کھنڈر میں تبدیل ہو گیا تھا۔ تاہم کرشنا، تنگ بھدرادوآہ کے علاقے کے لوگوں کی یادداشت میں یہ شہر زندہ رہا۔ انھوں نے اس کو ”بھمی“ کے نام سے یاد رکھا۔ یہ نام مقامی دیوی ماں ”پمپادیوی“ سے مشتق ہے۔ ان زبانی روایات کے ساتھ آثارِ قدیمہ کی تحقیقات، یادگاروں اور کتبات نیز دیگر دستاویزات نے دانشوروں کو وجے نگر سلطنت کو از سر نو دریافت کرنے میں مدد کی۔

1۔ بھمی کی دریافت

بھمی کے کھنڈرات 1800 عیسوی میں ایک انجینئر اور عہدِ عتیق کے عالم کرنل کولن میکنزی کے ذریعہ منظرِ عام پر آئے۔ میکنزی ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازم تھے۔ انھوں نے اس مقام کا سب سے پہلے سروے پرنٹی نقشہ تیار کیا۔ ان کو حاصل زیادہ تر ابتدائی معلومات ویرپکشا مندر اور پمپادیوی کی عبادت کے پرپتوں کی یادداشتوں پر مبنی تھیں۔ 1856 کے بعد سے فوٹو گرافروں نے یادگاروں کو ریکارڈ کیا جس کی وجہ سے دانشور اس کا مطالعہ کرنے کے قابل ہوئے۔ 1836 سے ہی ماہرینِ کتبات نے یہاں سے اور بھمی کے دیگر مندروں سے کئی درجن کتبات تلاش کرنے اور جمع کرنے شروع کیے۔ اس شہر اور سلطنت کی تاریخ کو از سر نو تحریر کرنے کی کوشش میں مؤرخین نے ان مآخذ کا غیر ملکی سیاحوں کے سفر ناموں اور ٹیلگو، کتھ، تمل اور سنسکرت ادب میں تحریر اطلاعات سے موازنہ کرنے کی کوشش کی۔



کولن میکنزی

کولن میکنزی کی پیدائش 1754 میں ہوئی تھی جو ایک انجینئر، سرویئر (امین پیمائش) اور کارٹوگرافر (نقشہ نگار) کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ 1815 میں ان کو ہندوستان کا پہلا سرویئر جنرل مقرر کیا گیا۔ وہ اپنی موت (1821) تک اس عہدے پر فائز رہے۔ ہندوستان کے ماضی کو بہتر طریقے سے سمجھنے اور نوآبادی کے انتظام کو آسان بنانے کے لیے وہ مقامی تاریخوں کو جمع کرنے اور تاریخی مقامات کا سروے کرنے کی مہم میں مشغول ہوئے۔ اس نے کہا کہ ”برطانوی حکومت کے زیر اثر آنے سے پہلے جنوب خراب انتظامات کے سبب طویل عرصے تک بد حالی سے باہر نکلنے کے لیے کوشاں رہا۔ وجہ نگر کے مطالعے سے میکنزی کو یہ یقین ہو گیا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی مقامی لوگوں کے مختلف قبیلے جو اس زمانے میں بھی عام عوام کی آبادی کو تشکیل کرتے ہیں، کو اب بھی غالب طور پر متاثر کرنے والے ان میں سے بہت سے ادارے، قوانین اور رسم و رواج کے متعلق بہت سی فائدہ مند معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں۔

شکل 7.2

میکنزی اپنے معاونین کے ساتھ، یہ تصویر کسی نامعلوم آرٹسٹ کے ذریعہ بنائی گئی ہے جو مصور تھامس ہکی کی آئل پینٹنگ کی نقل ہے۔ یہ تصویر تقریباً 1825 کی ہے۔ رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف برٹین اینڈ آئرلینڈ کے ذخیرہ سے متعلق ہے۔ میکنزی کی بائیں طرف ان کا چہرہ اسی کستنا جی دور بین تھا جسے وہ ان کے دائیں جانب ان کے معاونین، برہمنوں کے ایک جین پنڈت (دائیں) اور اس کے پیچھے تیلگو برہمن کو ویلری وینٹک لکھمیا موجود ہے۔

میکنزی اور ان کے دیسی اطلاعات فراہم کرنے والوں کو آرٹسٹ نے کس طرح دکھایا ہے؟ اس کی اطلاعات فراہم کرنے والوں کے ضمن میں دیکھنے والوں کو کس طرح کے خیالات سے متاثر کرنے کی کوشش کی گئی ہے؟

2. رائے، نایک اور سلطان

روایات اور کتبائی شہادت کے مطابق 1336 میں وجے نگر سلطنت کی بنیاد دو بھائیوں ہری ہرا اور بکائنے ڈالی تھی۔ تبدیل پذیر سرحدوں کے اندر یہ سلطنت مختلف زبانیں بولنے اور مختلف مذہبی روایات پر عمل کرنے والے لوگوں پر مشتمل تھی۔

اپنی شمالی سرحدوں پر وجے نگر حکمرانوں نے اپنے ہم عصر راجاؤں، جن میں دکن کے سلطان اور اڑیسہ کے گجپتی حکمران بھی شامل تھے، زرخیز دریائی وادیوں اور نفع بخش سمندر پار تجارت سے پیدا وسائل پر قبضہ کرنے کے لیے مقابلہ آرائی کی۔ ساتھ ہی ساتھ ریاستوں کے ساتھ تفاعل سے، خیالات و تصورات کی حصہ داری سے خاص طور پر فن تعمیر کا ارتقا ہوا۔ وجے نگر کے حکمرانوں نے تصورات اور تعمیراتی تکنیکوں کو اخذ کیا جس کو انھوں نے مزید فروغ دیا۔

کرناٹک سامراجیہ مو

اگرچہ مؤرخین ”وجے نگر سلطنت“ کی اصطلاح استعمال کرتے ہیں، معاصروں نے اسے ”کرناٹک سامراجیہ مو“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔

شکل 7.3

تنجاور کے گوپورم بابرہادیشور مندر
کا صدر دروازہ



اس سلطنت کے اندر شامل کئی علاقوں نے پہلے طاقتور ریاستوں جیسے تمل ناڈو میں چولاؤں اور کرناٹک میں برسوں کی ریاستوں کا ارتقا دیکھا تھا۔ ان علاقوں کے اعلیٰ حکمران طبقے نے محنت و دیدہ ریزی سے تعمیر مندروں جیسے تنجاور کا برہادیشور مندر اور بیلور کا چینا کیشو مندر کی بڑے پیمانے پر سرپرستی کی۔ وجے نگر کے حکمران جو خود کو رائے پکارتے تھے، نے ان روایات کو تعمیر کیا اور آگے بڑھایا۔ اور جیسا کہ ہم دیکھیں گے انھوں نے واقعی ان کوئی اونچائیوں تک پہنچایا۔

2.1 راجا اور تاجر

جیسا کہ اس عہد کے دروان جنگیں موثر گھوڑ سوار فوج پر منحصر تھیں۔ اس لیے حریف ریاستوں کے لیے عرب اور وسطی ایشیا سے گھوڑوں کی درآمد بہت اہمیت رکھتی تھی۔ یہ تجارت ابتدائی دور میں عربوں کے کنٹرول میں تھی۔ تاجروں کی مقامی جماعتیں جو ”کودی رئی“، ”چیٹی“ یا گھوڑوں کے تاجر کے نام سے معروف تھیں، اس مبادلہ تجارت میں حصہ لیتی تھیں۔ 1498 سے کچھ دیگر کردار اس منظر نامے پر ظہور پذیر ہوئے، یہ پرتگالی تھے جو برصغیر کے مغربی ساحل پر پہنچے اور تجارتی و فوجی مراکز قائم کرنے کی کوشش کی۔ ان کی برتر فوجی تکنیک خاص طور پر بدستی بندو قوں کے استعمال نے انھیں اس عہد کی پیچیدہ سیاست میں ایک اہم کھلاڑی بنادیا۔

واقعاً وجے نگر بھی مسالوں، کپڑوں اور قیمتی پتھروں کے اپنے بازاروں کے لیے مشہور تھا۔ ایسے شہروں میں تجارت اکثر معیار کا مظہر مانی جاتی تھی۔ یہاں کے دولت مند عوام انتہائی قیمتی

ہاتھی، گھوڑے اور افراد

گجپتی کے لغوی معنی ہاتھیوں کے مالک کے ہیں۔ پندرھویں صدی میں اڑیسہ کے طاقتور حکمران نسل کا یہی نام تھا۔ وجے نگر کی معروف روایات میں دکن کے سلطان کو ”اشوپتی“ یا ”گھوڑوں کا مالک“ کی اصطلاح دی گئی اور رائے کو ”نرپتی“ یعنی لوگوں کے مالک کی اصطلاح سے پکارا گیا تھا۔

غیر ملکی اشیا کا مطالبہ کرتے تھے خاص طور پر قیمتی پتھر اور زیورات کا۔ تجارت سے حاصل مال گزاری ریاست کی خوشحالی میں اہم طور پر معاون ثابت ہوتی تھی۔

2.2 سلطنت کا عروج اور زوال

سیاسی سطح پر اقتدار کے دعوے داروں میں حکمران نسل اور ساتھ ہی فوجی کمانڈر شامل ہوتے تھے۔ پہلا شاہی خاندان ”سگم شاہی خاندان“ کے نام سے معروف تھا، اس نے 1485 تک اپنا بدبہ بنائے رکھا۔ انھیں سلواؤں (Saluvas) نے اکھاڑ پھینکا جو فوجی کمانڈر تھے اور 1503 تک ان کا اقتدار رہا۔ پھر ان کی جگہ تلوواؤں (Tuluvas) نے لے لی۔ کرشن دیورائے تلو شاہی خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔

کرشن دیورائے کے دور حکمرانی کی خاصیت اس کی سلطنت کی وسعت اور استحکام تھا۔ اس کے عہد میں تنگ بھدر اور کرشنا دیوؤں کے بیچ کے علاقے (راچو رو دو آہ۔ 1512) کو حاصل کر لیا گیا۔ اس نے اڑیسہ کے حکمرانوں کو مغلوب کیا (1514) اور بیجا پور کے سلاطین کو کراری شکست دی (1520)۔ اگرچہ ریاست ہمیشہ فوجی اعتبار سے مستعد و تیار رہتی تھی۔ ان غیر متوازی حالات میں بھی ریاست میں امن و سکون اور خوشحالی رہی۔ کچھ بہت خوبصورت مندروں کی تعمیر اور جنوبی ہند کے بہت سے اہم مندروں میں مؤثر و دلنشین گوپورموں (صدر دروازوں) سے مربوط کرنے کا شرف کرشن دیورائے کو حاصل ہے۔ اس نے اپنی والدہ کے نام پر وجے نگر کے قریب ناگل پورم نامی قصبائی حلقے کی آبادی بھی قائم کی تھی۔ وجے نگر کے تعلق سے سب سے زیادہ تفصیلی تذکرہ کرشن دیورائے کے یا اس کے فوراً بعد کے زمانے سے ملتا ہے۔

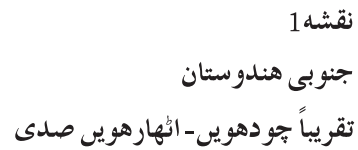
کرشن دیورائے کی 1529 میں موت کے بعد شاہی ڈھانچے میں تاؤ پیدا ہونا شروع ہو گیا۔ اس کے جانشینوں کے سامنے باغی نائیکوں یا فوجی سرداروں نے پریشانی پیدا کرنی شروع کر دی تھی۔ 1542 تک مرکز پر کنٹرول ایک دیگر حکمران نسل ارواڈوں کی طرف منتقل ہو گیا جو سترھویں صدی کے اختتام تک برسرِ اقتدار رہے تھے۔ پہلے کی ہی طرح اس عہد میں بھی وجے نگر کے حکمرانوں اور دکن کے سلاطین کی فوجی حوصلہ مندی کے نتیجے میں صف بندی بدلتی رہی۔ آخر کار یہ حالات وجے نگر کے خلاف دکن کے سلاطین کے درمیان اتحاد کا سبب بنے۔ 1565 میں وجے نگر کے وزیر اعظم رام رائے کی قیادت میں راکشسی تاڈگا ڈی (تالی کوٹا کے نام سے بھی معروف) کے میدان جنگ میں بیجا پور، احمد نگر اور گولکنڈہ کی مشترکہ فوجوں کے ہاتھوں وجے نگر کی شکست ہوئی۔ فاتح فوجوں نے وجے نگر شہر کو تخت و تاراج

راجا اور تاجر

وجے نگر کے سب سے مشہور حکمران کرشن دیورائے (دور حکومت 29-1509) نے نظام حکومت کے متعلق تیلگو زبان میں ”امکتا ملاندا“ نامی ایک کتاب تحریر کی تھی۔ تاجروں کے متعلق وہ لکھتا ہے:

ایک راجا کو اپنی بندرگاہوں کو بہتر بنانا چاہیے اور تجارت کو اس طرح بڑھاوا دینا چاہیے کہ گھوڑوں، ہاتھیوں، قیمتی جواہرات، صندل کی لکڑی، موڑیوں اور دیگر اشیا کو آزادی کے ساتھ درآمد کیا جاسکے..... اسے ایسا انتظام کرنا چاہیے کہ غیر ملکی جہاز والوں کو جنھیں طوفانوں، بیماری اور تھکن کی وجہ سے یہاں لنگر انداز ہونا پڑتا ہے، کی مناسب انداز میں دیکھ بھال کی جاسکے..... دور دراز کے غیر ملکی تاجروں جو ہاتھیوں اور عمدہ گھوڑوں کی درآمد کرتے ہیں، سے روزانہ کی رسمی ملاقات کر کے، تحفے دے کر اور مناسب منافع کی منظوری دے کر خود کو وابستہ کرنا چاہیے۔ ایسا کرنے کے بعد یہ اشیا کبھی بھی تمہارے دشمنوں کے ہاتھوں میں نہیں پہنچیں گی۔

آپ کے خیال میں راجا تجارت کو بڑھاوا دینے کے لیے خواہش مند کیوں تھا؟ اس طرح کے لین دین سے کن گروہوں کو فائدہ پہنچتا ہوگا؟



جے نگر سلطنت کی تشکیل کرتی تھیں۔

اگرچہ وجہ نگرشہر کی بربادی و تباہی کے لیے سلطانوں کی فوجیں ذمہ دار تھیں، پھر بھی سلطانوں اور ایوبوں کے درمیان رشتے باوجود مذہبی اختلافات کے، ہمیشہ یا ناگزیر طور پر دشمنی پر محمول نہیں رہتے تھے۔ مثال کے طور پر کرشن دیورائے نے سلطانوں میں اقتدار کے کئی دعوے داروں کو حمایت دی۔ ”یاون (Yavana) ریاست کو قائم کرنے والے“ کا خطاب اختیار کر کے فخر محسوس کیا۔ اسی طرح بیجاپور کے سلطان نے کرشن دیورائے کی موت کے بعد جانشینی کے تنازع کو سلجھانے میں مداخلت کی تھی۔ درحقیقت وجہ نگر کے راجا اور سلطنتیں دونوں ہی ایک دوسرے کے استحکام کو یقینی بنانے کی خواہش مند تھیں۔ رام رائے کی جو کھم بھری پالیسی تھی جو ایک سلطان کو دوسرے سلطان کے خلاف کرنے کی کوشش تھی۔ جس نے سلطانوں کو متحد کرنے کے لیے رہنمائی کی اور انھوں نے اسے فیصلہ کن شکست دے دی۔

یاون (Yavana) سنسکرت زبان کا لفظ ہے جس کا استعمال یونانیوں اور شمال مغرب کی طرف سے برصغیر ہند میں آنے والے دیگر لوگوں کے لیے کیا جاتا تھا۔

2.3 رائے اور نایک

سلطنت میں طاقت کا استعمال کرنے والوں میں فوجی سردار ہوا کرتے تھے جو عموماً قلعوں پر کنٹرول رکھا کرتے تھے اور ان کے پاس ہتھیار بندمدگار ہوتے تھے۔ یہ سردار اکثر ایک علاقے سے دوسرے علاقے تک حرکت پذیر رہتے تھے۔ اور کئی بار آباد ہونے کے لیے زرخیز زمین کی تلاش میں کاشت کار بھی ان کے ساتھ ہوتے تھے۔ یہ سردار ”نایک“ کے نام سے معروف تھے اور عموماً تیلگو یا کنڑ زبان بولتے تھے۔ بہت سے نایکوں نے وجے نگر کے راجاؤں کے اقتدار کو قبول کر لیا تھا لیکن یہ اکثر بغاوت کر دیا کرتے تھے اور فوجی کاروائیوں کے ذریعہ ہی انہیں مغلوب کیا جاتا تھا۔ وجے نگر سلطنت کی ایک اہم سیاسی اختراع ”امر-نایک“ نظام تھا۔ ایسا لگتا ہے کہ اس نظام کی بہت سی خصوصیات دہلی سلطنت کے ”اقطاع نظام“ سے اخذ کی گئی تھیں۔

”امر-نایک“ فوجی کمانڈر ہوتے تھے جنہیں رائے کے ذریعہ فرماں روائی کے لیے عمل داریاں دی جاتی تھیں۔ وہ اس علاقے کے کسانوں، دست کاروں اور تاجروں سے ٹیکس اور دیگر محصول وصول کیا کرتے تھے۔ وہ مال گزاری کا ایک حصہ ذاتی استعمال اور گھوڑے و ہاتھیوں کے طے شدہ فوجی دستے کے رکھ رکھاؤ کے لیے اپنے پاس رکھتے تھے۔ یہ فوجی دستے وجے نگر کے حکمرانوں کو ایک مؤثر جنگی قوت مہیا کرتے تھے جس کی وجہ سے انھوں نے پورے جنوبی جزیرہ نما کو اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ مال گزاری کا کچھ حصہ مندروں اور آپاشی کے کاموں نیز رکھ رکھاؤ میں بھی استعمال کیا جاتا تھا۔

امر-نایک راجا کو سالانہ خراج بھیجتے تھے اور اپنی وفاداری ظاہر کرنے کے لیے شاہی دربار میں تحائف کے ساتھ ذاتی طور پر حاضر ہوا کرتے تھے۔ کبھی کبھی راجا ان پر اپنے اختیار کا مظاہرہ کرنے کے لیے ایک جگہ سے دوسری جگہ تبادلہ کر دیا کرتا تھا۔ تاہم سترھویں صدی کے دوران بہت سے نایکوں نے اپنی آزادی استیصال قائم کر لی تھیں۔ اس کے سبب مرکزی شاہی ڈھانچہ میں دراڑ پڑنے لگی تھی۔

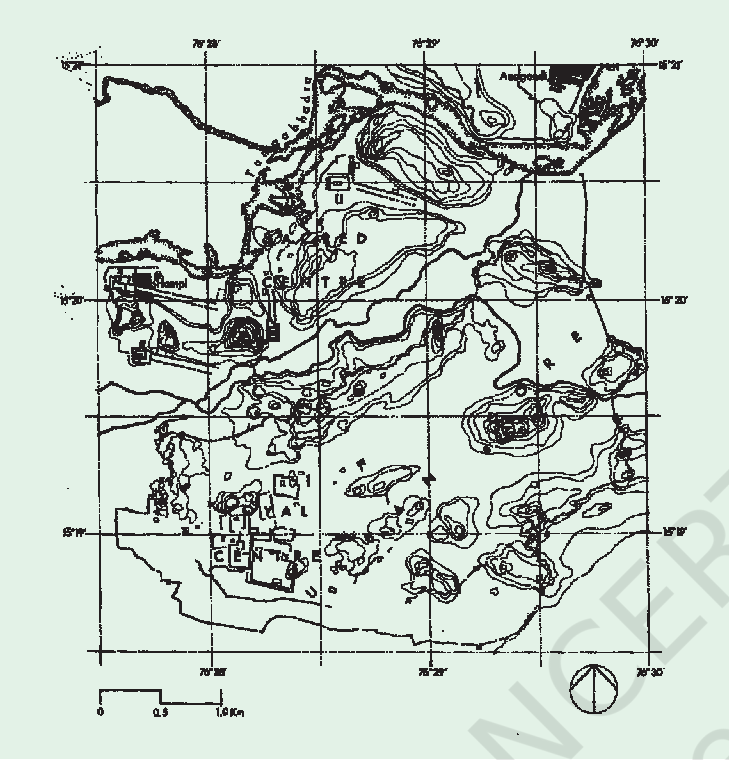
ایسا مانا جاتا ہے کہ لفظ ”امر“ سنسکرت لفظ ”سمر“ سے مشتق ہے جس کے معنی لڑائی یا جنگ کے ہیں۔ یہ فارسی لفظ ”امیر“ سے بھی مشابہ ہے جس کے معنی ہیں ”اعلیٰ رتبہ کافر“۔

گفتگو کیجیے...

نقشہ 1 میں چندرگیری، مدورائی، اکیر، تھنجاور اور میسور کو نشان زد کیجیے۔ یہ سبھی نایک طاقت کے مراکز تھے۔ بحث کیجیے کہ ندیوں اور پہاڑوں نے کن معنی میں وجے نگر کے ساتھ ترسیل کو آسان بنایا یا وہ مزاحم ہوئے؟

3. وجے نگر: راجدھانی اور اس کے مضافات

بہت سی راجدھانیوں کی طرح وجے نگر بھی امتیازی قدرتی اور طرز تعمیر کے اعتبار سے خصوصیات کا حامل تھا۔



ماخذ 3

ایک بے ہنگم شہر

یہ اقتباس ڈومنگو پیس کے وجے نگر سے متعلق تذکرے سے لیا گیا ہے:

میں اس شہر کے رقبے کے بارے میں یہاں تحریر نہیں کر رہا ہوں۔ کیونکہ یہ کسی بھی ایک مقام سے پوری طرح نہیں دیکھا جاسکتا۔ میں ایک پہاڑ پر چڑھ کر اس کا ایک بڑا حصہ ہی دیکھ سکا۔ میں اس کو پوری طرح نہیں دیکھ سکتا کیونکہ یہ کئی پہاڑی سلسلوں کے درمیان واقع ہے۔ میں نے وہاں سے جو دیکھا وہ مجھے روم جتنا ہی بڑا نظر آیا جو دیکھنے میں بہت خوبصورت ہے۔ اس میں درختوں کے بہت سے جھنڈ (باغات) ہیں، مکانات کے باغیچوں میں اور بہت سی پانی کی نالیاں اس کے درمیان بہتی ہیں۔ کئی مقامات پر یہاں جھیلیں ہیں اور راجا کے محل کے قریب ہی کھجور کے درختوں کا جھنڈ (باغیچہ) ہے اور دیگر پھل دار درخت ہیں۔

شکل 7.4

وجے نگر کا خاکہ

نقشے پر تین اہم خطوں (Zones) کی شناخت کیجیے۔
درمیانی حصے کو غور سے دیکھیے۔ کیا آپ ندیوں سے جڑی پانی کی گذرگا ہوں کو دیکھ سکتے ہیں؟ آپ کتنی قلعہ بند دیواروں کو تلاش کر سکتے ہیں؟ کیا مقدس مذہبی مرکز قلعہ بند تھا؟

شہر کے متعلق تحقیقاتی نتیجہ

وجے نگر کے راجاؤں اور ان کے نایکوں کے کتبات بڑی تعداد میں ملے ہیں جن میں مندروں کو دیے جانے والے عطیات کو ریکارڈ کیا گیا اور اہم واقعات کو بیان کیا گیا ہے۔ بہت سے سیاحوں نے شہر کی سیر کی تھی اور اس کے متعلق لکھا ہے۔ ان میں سے سب سے زیادہ قابل ذکر تذکرے نکولو ڈی کونٹی نامی اطالوی تاجر، فارس (ایران) کے بادشاہ کا بھیجا سفیر عبدالرزاق اور افاناسی کلیتین نامی روسی تاجر کے ہیں۔ ان سبھی نے پندرھویں صدی میں اس شہر کی سیر کی تھی اور دو راتے بار بوسا، ڈومنگو پیس اور فرناؤ نوئیز یہ سبھی سولھویں صدی میں پرتگال سے آئے تھے۔

کیا آپ یہ سبھی خصوصیات آج کسی شہر میں پاتے ہیں؟
آپ کے خیال میں پیس نے باغات اور آبی ذخائر کو خاص طور پر تذکرے کے لیے کیوں منتخب کیا ہے؟

ماخذ 4

3.1 آبی وسائل

وجہ نگر کے مقام کی سب سے زیادہ قابل توجہ خصوصیت تنگ بھدراندی کے ذریعہ تشکیل کیا گیا ایک قدرتی نشیبی زمین (بیسن) ہے۔ تنگ بھدراندی شمال مشرق کی سمت بہتی ہے۔ قرب وجوار کے بڑی مناظر نہایت عمدہ گرینائٹ کی پہاڑیوں سے لیس ہیں جو شہر کے اطراف حلقہ بناتی دکھائی دیتی ہیں۔ ان ابھری ہوئی پہاڑیوں سے کئی چشمے بہہ کر ندی سے ملتے ہیں۔

ان سبھی معاملات میں ان چشموں کے ساتھ باندھ بنا کر مختلف سائز کے آبی ذخیرے بنائے گئے تھے۔ کیونکہ یہ جزیرہ نما کے سب سے خشک حلقوں میں سے ایک تھا۔ اس لیے بارش کے پانی کو ذخیرہ کرنے اور اس کو شہر تک لانے کے لیے مناسب بندوبست کرنا ضروری تھا۔ اس طرح کے حوضوں/ٹنکیوں میں سے ایک کی تعمیر پندرہویں صدی کے ابتدائی برسوں میں ہوئی تھی، جس کو اب کملا پورم آبی ذخیرہ کہا جاتا ہے۔ اس حوض کے پانی سے نہ صرف قرب وجوار کے کھیتوں کی آب پاشی کی جاتی تھی بلکہ ایک نہر کے ذریعہ ”شاہی مرکز“ تک بھی لے جایا گیا ہے۔

سب سے اہم آب رسانی کے کام کو ”ہیریا نہر“ کے کھنڈرات میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اس نہر میں تنگ بھدراندی پر بنے باندھ سے پانی لایا جاتا تھا اور اس سے ”مقدس مرکز“ سے ”شہری مرکز“ کو الگ کرنے والی قابل کاشت وادی کی آبپاشی کی جاتی تھی۔ اس کو غالباً سنگ شاہی خاندان کے راجاؤں نے تعمیر کروایا تھا۔

3.2 قلعہ بندیوں اور سڑکیں

قبل اس کے کہ ہم شہر کے مختلف حصوں کا تفصیلی تجزیہ کریں۔ ہم ان عظیم قلعوں (مستحکم شہروں) کی دیواروں پر نظر ڈالتے ہیں جن سے ان کی گھیرا بندی کی گئی تھی۔ پندرہویں صدی میں فارس (ایران) کے حکمران نے عبدالرزاق کو سفیر بنا کر کالی کٹ (موجودہ کوزی کوڈ) بھیجا۔ وہ اس کی قلعہ بندی سے بہت متاثر ہوا تھا، اس نے قلعوں کی سات لائنوں کا تذکرہ کیا ہے۔ ان سے نہ صرف شہر بلکہ زراعتی علاقے اور جنگلات کی بھی گھیرا بندی کی گئی تھی۔ سب سے باہری دیوار شہر کے اطراف کی پہاڑیوں کو آپس میں جوڑتی تھی۔ یہ بھاری اور ٹھوس تعمیر ہلکی سی ڈھلوان تھی۔ اس کی تعمیر میں کہیں بھی گارے یا جوڑنے والے مسالے کا استعمال نہیں کیا گیا تھا۔ پتھروں کے بلاک پتھر کی شکل کے تھے جس کی وجہ سے اپنی جگہ جمے رہتے تھے اور دیواروں کا اندرونی حصہ مٹی اور بلے کا مجموعہ تھا۔ مربع اور مستطیل برج باہر کی طرف نکلے ہوئے تھے۔

اس طرح کی قلعہ بندی کے متعلق سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس سے وسیع زراعتی زمینوں کی

آبی ذخائر (تالاب) کی تعمیر کیسے ہوئی

پس کرشنا دیورائے کے تعمیر کردہ آبی ذخیرہ کے متعلق لکھتا ہے:

راجا نے ایک آبی ذخیرہ تعمیر کروایا۔ دو پہاڑوں کے دہانے (منہ) پر واقع ہے۔ اس وجہ سے کسی بھی پہاڑ کی طرف سے آنے والا سارا پانی یہاں جمع ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ پانی تقریباً 3 لیگ (اندازاً 15 اکر) کی دوری سے پانیوں کے ذریعہ آتا ہے جو باہری سلسلے کے نچلے حصے کے ساتھ بہتا ہے۔ یہ پانی ایک جھیل سے لایا جاتا تھا جو بھر جانے پر خود ایک چھوٹی سی ندی میں جا ملتی ہے۔ آبی ذخیرے میں تین بڑے ستون بنے ہیں جن پر خوبصورتی سے تصاویر نقش کی گئی ہیں۔ یہ اوپر سے تین پانیوں کے ذریعہ جڑی ہوئی ہیں جن سے وہ اپنے باغات اور دھان کے کھیتوں کی آبپاشی کے لیے پانی لاتے ہیں۔ اس آبی ذخیرے کو بنانے کے لیے اس راجا نے ایک پہاڑی کو توڑ دیا تھا۔ میں نے اس حوض میں بہت سے لوگوں کو کام کرتے دیکھا ہے یہاں پر پندرہ بیس ہزار افراد تھے، بالکل چوٹیوں کی طرح۔

شکل 7.5

شاہی مرکز کی طرف جاتی ایک پختہ نالی



بھی گھیرا بندی کی گئی تھی۔ عبدالرزاق لکھتا ہے پہلی، دوسری اور تیسری دیوار کے درمیان ہرے بھرے کھیت، باغات اور مکانات ہیں۔ پیس کا مشاہدہ تھا۔ ”اس پہلے حلقے سے آپ کے شہر میں داخل ہونے تک کا فاصلہ کافی زیادہ ہے جس میں کھیت ہیں، جن میں وہ دھان اگاتے ہیں اور بہت سے باغات ہیں اور بہت سا پانی ہے جو دو جھیلوں سے آتا ہے۔“ ان بیانات کی موجودہ دور کے ماہرین آثارِ قدیمہ نے تصدیق کی ہے جنہوں نے ”نڈہی مرکز“ اور شہر کے قلب کے درمیان زراعتی علاقے کے شواہد تلاش کر لیے ہیں۔ اس قطعہ زمین کی دیکھ بھال مکمل نہر نظام کے ذریعہ تنگ بھدراندی سے لائے پانی سے کی جاتی تھی۔

آپ کے خیال میں زراعتی علاقوں کو قلعہ بند اراضی کے اندر کیوں شامل کیا جاتا تھا؟ اکثر عہدِ وسطیٰ کے محاصروں کا مقصد محافظ (محصور) لوگوں کو غذائی اشیاء سے محروم کر کے اطاعت کے لیے مجبور کرنا تھا۔ یہ محاصرے کئی مہینوں تک اور کبھی کبھی برسوں تک چل سکتے تھے۔ عام طور پر حکمران ایسے حالات سے بچنے کے لیے قلعہ بند علاقوں کے اندر ہی وسیع اناج گودام کی تعمیر کرواتے تھے۔ وجہ نگر کے حکمرانوں نے زراعتی پٹی (علاقے) کی حفاظت کرنے کے لیے ایک زیادہ ہنگامی اور محنت سے بنائی ہوئی حکمت عملی کو اختیار کیا۔

قلعہ بندی کی دوسری لائن شہری مرکز کے اندرونی حصے کے چاروں طرف بنی تھی اور تیسری لائن سے شاہی مرکز کی گھیرا بندی کی گئی تھی جس میں اہم اور بڑی عمارتوں کے ہر ایک زمرے کی اس کی اونچی دیواروں سے گھیرا بندی کی گئی تھی۔

قلعے میں داخل ہونے کے لیے مضبوط محافظ دروازے تھے جو شہر کو اہم سڑکوں سے جوڑتے تھے۔ داخلی دروازوں کی نمایاں تعمیراتی خصوصیات تھیں جو اکثر ان ساختوں کو واضح کرتے تھے جس سے رسائی کو کنٹرول کیا جاتا تھا۔ قلعہ بند سستی میں جانے کے لیے تعمیر داخلی دروازے پر بنی محراب اور ساتھ ہی دروازے پر گنبد (تصویر 7.6) ترک سلطانوں کے معروف فنِ تعمیر کی امتیازی خصوصیت تسلیم کی جاتی ہیں۔ آرٹ کے مؤرخین اس طرز کو ”ہندوستانی طرز“ کہتے ہیں۔ کیونکہ اس کا ارتقا مختلف علاقوں میں مقامی طرزِ تعمیر کے رواج کے ساتھ مسلسل تفاعل سے ہوا تھا۔

ماہرین آثارِ قدیمہ نے شہر کی اندرونی اور وہاں سے باہر جانے والی سڑکوں کا مطالعہ کیا ہے۔ ان کی شناخت داخلی دروازوں سے ہو کر جانے والے راستوں کے نشانات اور اینٹوں کے فرش والی سڑکوں کے سراغ ملنے سے کی گئی ہے۔ سڑکیں عام طور پر پہاڑی قطعہ زمین سے بچا کر وادیوں سے ہو کر ہی چاروں طرف گھومتی ہیں۔ کچھ بہت ہی اہم سڑکیں مندروں کے داخلی دروازے سے آگے دراز ہوتی تھیں۔ ان کے دونوں جانب بازار تھے۔



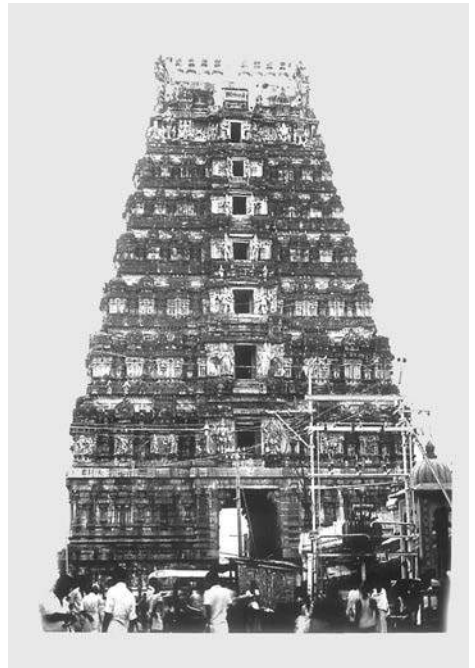
شکل 7.6

قلعہ بند دیوار میں بنا ایک داخلی دروازہ

دونوں داخلی دروازوں کے درمیان یکسانیت اور فرق بیان کیجیے۔ آپ کے خیال میں کیا وجہ نگر کے حکمرانوں نے ہندوستانی فنِ تعمیر کے عناصر کو اپنایا تھا؟

شکل 7.7

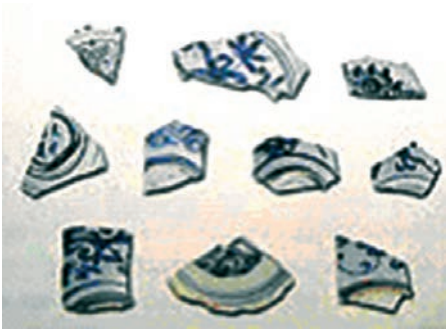
گوپورم





شکل 7.8

کھدائی کے بعد اینٹوں کے فرش والی سڑک کا ایک حصہ



شکل 7.9

چینی برتنوں کے ٹکڑے

آپ کے خیال میں یہ ٹکڑے بنیادی طور پر کس طرح کے برتنوں کا اصل حصہ تھے؟

شکل 7.10

وجہ نگر میں تعمیر ایک مسجد

کیا اس مسجد میں ہندو اسلامی فن تعمیر کی امتیازی خصوصیات موجود ہیں؟

گفتگو کیجیے...

وجہ نگر کے خاکے (نقشہ) کا موازنہ اپنے شہر یا گاؤں کے خاکے سے کیجیے۔

3.3 شہر کا قلب (مرکز)

شہر کے قلب کی جانب جانے والی سڑکوں کی طرف چلیں تو عام لوگوں کے مکانات کی آثاری شہادتیں نسبتاً کم ملتی ہیں۔ ماہرین آثار قدیمہ کو کچھ علاقوں بشمول شہر کے قلب کے شمال مشرقی کنارے میں عمدہ چینی برتن ملے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اس علاقے میں شاید مالدار تاجر سکونت پذیر تھے۔ جہاں پر مسلمانوں کے بھی رہائشی مکانات تھے۔ یہاں واقع مقبرے اور مساجد مسلمانوں کے نمایاں فرض کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ تاہم ان کی فن تعمیر بھی سے ملے مندروں کے فن تعمیر سے مشابہ ہے۔

عام لوگوں کے مکانات، جو اب وجود میں نہیں ہیں، کا ذکر سولہویں صدی کا پرتگالی سیاح باربوسا کچھ اس طرح کرتا ہے۔ ”دیگر لوگوں کے مکانات چھپر کے ہیں مگر پھر بھی اچھے ڈھنگ سے بنائے گئے ہیں۔ پیشے کے مطابق بہت سے کھلے مقامات والی لمبی سڑکوں پر منظم طریقے سے بنائے گئے ہیں۔“

علاقے کے سروے اشارہ کرتے ہیں کہ پورے علاقے میں متعدد عبادت گاہیں اور چھوٹے مندر تھے جو اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ یہاں مختلف مسلکوں کا رواج تھا جن کی مدد مختلف جماعتیں کرتی تھیں۔ جائزوں سے یہ بھی اشارہ ملتا ہے کہ کنوئیں، برسات کے آبی ذخیرے (ٹینک) اور ساتھ ہی مندروں کے آبی ذخیرے شاید شہر کے عام باشندوں کے لیے پانی کے ماخذ منبع کے طور پر کام کرتے تھے۔



4. شاہی مرکز

شاہی مرکز بہت سی کے جنوب مغربی حصے میں واقع ہے۔ حالانکہ اسے شاہی مرکز کا رتبہ (نام) دیا گیا ہے اگرچہ اس میں 60 سے بھی زیادہ مندر شامل ہیں۔ واضح طور پر مندروں اور مسلکوں کی سرپرستی کرنا ان حکمرانوں کے لیے بہت اہم تھا جو ان عبادتی مقامات سے وابستہ دیوی دیوتاؤں کے ذریعہ اپنے اقتدار کو قائم رکھنے اور قانونی جواز فراہم کرنے کی کوشش کرتے تھے۔

تقریباً 30 عمارتوں کی شناخت مختلف الاجز (کمپلیکس) محلوں کے طور پر ہوتی ہے۔ یہ نسبتاً بڑے ڈھانچے ہیں جو مذہبی رسوماتی کاموں سے وابستہ نظر نہیں آتے۔ ان ڈھانچوں اور

مندروں کے درمیان ایک فرق یہ ہے کہ مندروں کی تعمیر پوری طرح پتھروں سے کی گئی تھی۔ جب کہ غیر مذہبی عمارت کے بالائی ڈھانچے کی تعمیر جلد خراب ہونے والے سامان سے کی گئی تھی۔

4.1 مہانومی دبہ

اس علاقے کے کچھ نمایاں ڈھانچوں (عمارقوں) کا نام، عمارتوں کی شکل اور ساتھ ہی ساتھ ان کے کاموں کی بنیاد پر رکھا گیا ہے۔ ”راجا کا محل“ اس احاطہ میں سب سے بڑی عمارت ہے لیکن اس کے شاہی قیام گاہ ہونے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ اس کے دو بہت ہی مؤثر پلیٹ فارم ہیں جنہیں عام طور پر ”دیوان عام“ اور ”مہانومی دبہ“ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ پورے کمپلیکس کی اونچی دوہری دیواروں سے گھیرا بندی کی گئی ہے۔ اور اس کے درمیان میں ایک گلی بنائی گئی ہے۔ دیوان عام ایک اونچا پلیٹ فارم ہے جس میں قریب قریب اور معتین فاصلے پر لکڑی کے ستونوں کے لیے سوراخ بنائے گئے ہیں۔ دوسری منزل پر جوان ستونوں پر لگی ہوئی تھی، اوپر جانے کے لیے زینہ (سیڑھیاں) بنایا گیا ہے۔ ستونوں کے ایک دوسرے کے بہت قریب ہونے کی وجہ سے بہت کم کھلی جگہ بچی ہوگی۔ اور اس لیے یہ واضح نہیں ہے کہ اس ایوان (ہال) کا استعمال کس کام کے لیے ہوتا تھا۔

شہر کے سب سے اونچے مقام میں سے ایک پر واقع ”مہانومی دبہ“ ایک بڑا اور بھاری پلیٹ فارم ہے جو تقریباً 11000 مربع فٹ کی کرسی سے 40 فٹ تک اونچا اٹھا ہوا ہے۔ ایسے شواہد ملے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس کو لکڑی کے ڈھانچے سہارا دیتے تھے۔ پلیٹ فارم کی بنیاد بھرے نقش و نگار سے بنائی گئی تھی (شکل 7.12)۔

اس ڈھانچے سے وابستہ مذہبی رسومات، ستمبر اور اکتوبر کے خزاں کے مہینوں میں منائے جانے والے ہندوؤں کے دس دن کے تہوار دسہرہ (شمالی ہندوستان میں) درگا پوجا (بنگل میں)



شکل 7.11

مہانومی دبہ پر بنے نقش و نگار

شکل 7.12

مہانومی دبہ پر بنے نقش و نگار

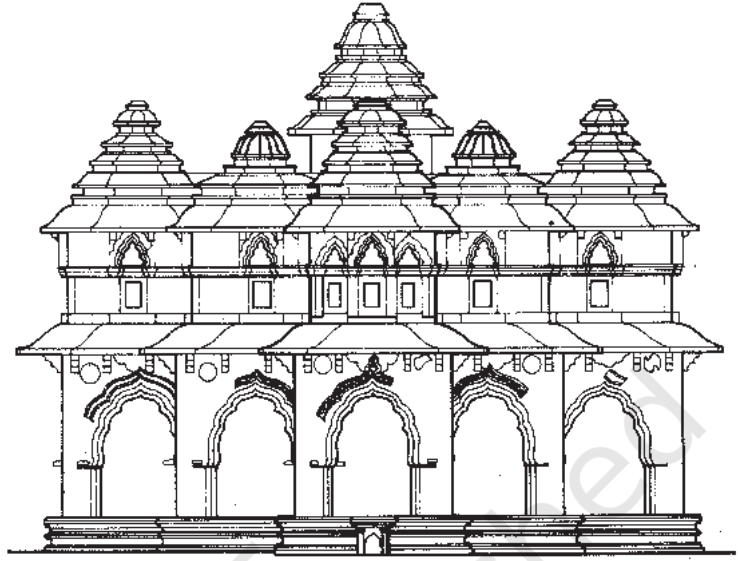
• کیا آپ ان نقش و نگار کے موضوع کی شناخت کر سکتے ہیں؟



شکل 7.13

کمل محل کی بلندی (Elevation) کی ایک ڈرائنگ۔

بلندی ڈرائنگ کسی چیز یا ڈھانچے کی عمودی منظر کی تصویر ہوتی ہے یہ ہمیں ان خصوصیات کے متعلق تصویر و خاکہ دیتی ہے جس کو ایک فوٹو گراف میں نہیں دیکھ سکتے۔ محرابوں کو غور سے دیکھیے۔ یہ شاید ہندو اسلامی فن تعمیر کی تکنیکوں سے متاثر تھیں۔



شکل 7.13 اور 7.15 کا موازنہ کیجیے اور

دونوں کی مشترکہ خصوصیات کی ایک فہرست تیار کیجیے۔ ساتھ ہی ساتھ ان کی بھی جوان میں سے کسی ایک میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ شکل 7.14 میں بنے محراب کا موازنہ شکل 7.6 میں بنے محراب سے کیجیے۔ کمل محل میں نو میناریں تھیں۔ مرکز میں ایک اونچی اور آٹھ اس کے بازوؤں کے ساتھ، آپ فوٹو گراف اور بلند ڈرائنگ میں کتنی کتنی میناریں دیکھ سکتے ہیں؟ اگر آپ کمل محل کا پھر سے نام رکھتے تو آپ اس کو کیا کہتے؟



شکل 7.14

کمل محل کے ایک محراب کی تفصیل

اور نورتری یا مہانومی (جزیرہ نما ہندوستان میں) جیسے مختلف ناموں سے معروف، مہانومی (لغوی معنی 'عظیم نواں دن') کے موقع پر شاید ایک ہی وقت میں ادا کی جاتی تھیں۔ اس موقع پر وجے نگر کا حکمران اپنی شان و شوکت، طاقت اور بالادستی کا مظاہرہ کرتا تھا۔

اس موقع پر بشمول مورتی پوجا، ریاست کے گھوڑے کی پوجا اور بھینسوں و دیگر جانوروں کی قربانی کی مذہبی رسومات ادا کی جاتی تھیں۔ رقص، کشتی کے مقابلے اور ساز سے مزین گھوڑے۔ ہاتھیوں اور رتھوں نیز فوجیوں کا جلوس ساتھ ہی ساتھ نامور قاصدائیں (نایکوں) اور ماتحت راجا اس موقع پر نمایاں رہتے تھے اور ان کے ذریعہ راجا اور اس کے مہمانوں کو پیش کیے جانے والے رسمی تحائف اس موقع کے لازمی جز تھے۔ یہ جشن گہرے علامتی معنوں میں متاثر کن ہوا کرتے تھے۔ تہوار کے آخری دن راجا اپنی نیز اپنے نایکوں کی فوج کا کھلے میدان میں منعقد جلسے میں معائنہ کرتا تھا۔ اس موقع پر نایک راجا کے لیے قیمتی تحفے اور ساتھ ہی ساتھ طے شدہ خراج بھی لاتے تھے۔

”مہانومی دہ“ جو آج بھی قائم ہے، کیا وہ ان تفصیلی رسومات کا مرکز تھا؟ دانشوروں نے اس بات کی نشاندہی کی ہے کہ ڈھانچے کے چاروں طرف کی جگہ مسلح افراد، خواتین اور بڑی تعداد میں جانوروں کے تفصیلی جلوس کے لیے مناسب نظر نہیں آتی۔ شاہی مرکز میں واقع دیگر ڈھانچوں کی طرح یہ بھی ابھی تک ایک معتابنا ہوا ہے۔

4.2 شاہی مرکز میں واقع دیگر عمارات

شاہی مرکز میں واقع سب سے خوبصورت عمارتوں میں سے ایک عمارت 'کمل محل' ہے جس کو یہ نام انیسویں صدی کے برطانوی سیاحوں نے دیا تھا۔ حالانکہ یہ نام یقینی طور پر جمالیاتی (محبت سے لبریز) ہے۔ لیکن مورخین اس کے متعلق یقینی طور پر یہ نہیں کہہ سکتے ہیں کہ اس عمارت کا استعمال کس مقصد کے لیے

شکل 7.15

کمل محل کی تصویر



شکل 7.16 (a) اور 7.16 (b) کا موازنہ شکل 7.17 سے کیجیے اور ہر ایک میں نظر آنے والی خصوصیات کی فہرست بنائیے۔ کیا آپ سوچتے ہیں کہ یہ واقعی ہاتھیوں کے اصطبل تھے؟

ہوتا تھا۔ ایک خیال جو میکینزی کے بنائے نقشے سے ملتا ہے وہ یہ ہے کہ یہ ایوان مجلس (Council Chamber) تھا جہاں راجہ اپنے مشیروں سے ملاقات کرتا تھا۔

حالانکہ زیادہ تر مندر مذہبی مرکز میں واقع ہیں۔ اسی طرح بہت سے مندر شاہی مرکز میں بھی واقع تھے۔ ان میں سے سب سے زیادہ قابل دید مندر ”ہزارہ رام“ مندر کے نام سے جانا جاتا تھا۔



شکل 7.16 (a) ”ہاتھیوں کے اصطبل“ کی بلوری ڈرائنگ



شکل 7.16 (b) ”ہاتھیوں کے اصطبل“ کا نقشہ۔ یہ نقشہ ڈھانچہ کے افقی منظر کو دکھاتا ہے۔



شکل 7.17 ’کمل محل‘ کے نزدیک واقع ”ہاتھیوں کا اصطبل“



شکل 7.18

”ہزارہ رام مندر“ کی دیواروں کی سنگ تراشی

• کیا آپ قص کے مناظر کی شناخت کر سکتے ہیں؟ آپ کے خیال میں ہاتھیوں اور گھوڑوں کی تصویر پینل (panels) پر کیوں بنائی گئی ہیں؟

شاید اس کے معنی یہ ہیں کہ اس کا استعمال راجا اور اس کے افراد خانہ کے ذریعہ کیا جاتا تھا۔ مرکزی مقدس جگہ سے مورتیاں غائب ہیں۔ تاہم دیواروں پر بنائے گئے سنگ تراشی کے پینل باقی ہیں۔ ان میں مندروں کی اندرونی دیواروں پر کی گئی سنگ تراشی کے منظر رامن سے لیے گئے ہیں۔ اگرچہ وجے نگر کے بہت سے ڈھانچے ختم ہو گئے تھے۔ جب اس شہر کو حملوں نے تخت و تاراج کر دیا تھا لیکن نایکوں نے محل نما ڈھانچوں کی تعمیراتی روایت کو جاری رکھا۔ ان میں سے بہت سی عمارات آج بھی باقی ہیں۔



شکل 7.19

مدورانی کے دیوان عام کا اندرونی حصہ۔
محرابوں کو غور سے دیکھیے۔

• گفتگو کیجیے...

نایکوں نے وجے نگر کے حکمرانوں کی عمارتی روایت کو کیوں جاری رکھا؟

5. مقدس مرکز

5.1 راجدھانی کا انتخاب

اب ہم تنگ بھدراندی کے کنارے پر واقع شہر کے شمالی پہاڑی کنارے کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ مقامی روایت کے مطابق یہ پہاڑیاں رامائن میں مذکور ”بالی“ اور ”سگریو“ بندروں کی ریاست کی حفاظت کرتی تھیں۔ دوسری روایت کے مطابق مقامی دیوی ماں (ماتر دیوی) ”پمپا دیوی“ نے ان پہاڑیوں میں ”ویروپکش“ جو ریاست کے سرپرست دیوتا شیو کا ایک روپ بھی تسلیم کیے جاتے ہیں، سے شادی کے لیے ریاضت کی تھی۔ آج تک یہ شادی کا دن ویروپکش مندر میں ہر سال جشن کی طرح منایا جاتا ہے۔ ان پہاڑیوں میں قبل و بے نگر عہد کے جین مندر بھی پائے گئے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں یہ علاقہ متعدد مذہبی روایات سے وابستہ تھا۔

اس علاقے میں مندروں کی تعمیر کی ایک طویل تاریخ رہی ہے جو پلووں، چالوکیہ، ہونے سالوں اور چولا شاہی خاندانوں تک پیچھے جاتی ہے۔ عموماً حکمران اپنے آپ کو خدا سے وابستہ کرنے کے وسیلے کے طور پر مندروں کی تعمیر کی حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ اکثر دیوتا کا صریح یا مضمر شکل میں راجا کے ساتھ اتحاد ظاہر کیا جاتا تھا۔ مندر علمی مرکز کے طور پر بھی کام کرتے تھے۔ اس کے علاوہ حکمران اور دیگر لوگ اکثر مندروں کی دیکھ بھال کے لیے زمینیں یا دیگر وسائل کا عطیہ دیا کرتے تھے۔ اس وجہ سے مندر ایک اہم مذہبی، سماجی، ثقافتی اور معاشی مرکز کے طور پر ارتقا پذیر ہوئے۔ حکمرانوں کے نقطہ نظر سے مندروں کی تعمیر، مرمت اور دیکھ بھال، اپنا اقتدار، دولت اور پارسائی کے لیے حمایت اور قدر شناسی حاصل کرنے کا اہم ذریعہ تھے۔

یہ ممکن ہے کہ وجے نگر کے مقام کا انتخاب کرنے کی تحریک وہاں موجود ویروپکش اور پمپا دیوی کے مندروں سے ملی ہو۔ حقیقتاً وجے نگر کے راجا ویروپکش دیوتا کی جانب سے حکومت کرنے کا دعویٰ کرتے تھے۔ سبھی شاہی فرامین پر عموماً کتھ زبان میں ”شری ویروپکش“ لکھا ہوتا تھا۔ حکمران دیوتاؤں کے ساتھ اپنے قریبی تعلق کو ظاہر کرنے کے لیے ”ہندوسورترانہ“ خطاب کا استعمال بھی کرتے تھے۔ یہ عربی اصطلاح سلطان جس کے معنی راجا ہیں، کا سنسکرت متبادل تھا اور اس کے معنی تھے ”ہندوسلطان“۔

حتیٰ کہ وجے نگر کے حکمرانوں نے ابتدائی روایات کو اخذ کیا اور ان میں جدت پیدا کی نیز ان کو فروغ دیا۔ اب شاہی شبیہ کی صورتوں کی مندروں میں نمائش کی جانے لگی اور راجا کی مندروں کی زیارت کو ایک اہم ریاستی تقریب مانا جانے لگا۔ اس موقع پر سلطنت کے اہم اور خاص نایک بھی راجا کے ساتھ ہوا کرتے تھے۔



شکل 7.20

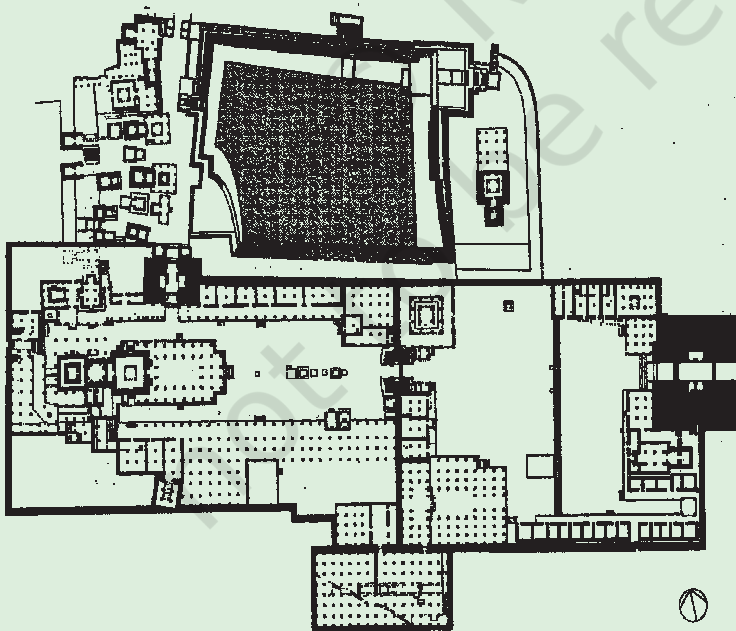
ویروپکش مندر کی ایک فضائی تصویر

5.2 گوپورم اور منڈپ

مندرن تعمیر کی اصطلاح میں اس عہد تک معین نئی خصوصیات کی علامات سامنے آئیں۔ ان میں بڑے پیمانے پر بنے ڈھانچے جو یقیناً شاہی اقتدار کے نشان تھے، شامل ہیں۔ اس کی سب سے عمدہ مثال رائے گوپورم (شکل 7.7) یا شاہی داخلی دروازے ہیں جو اکثر مرکزی مقدس مقام پر بنی میناروں کو بونا کر دیتے ہیں اور طویل دوری سے ہی مندر کی موجودگی کی نشاندہی کرتے ہیں۔

شکل 7.21

ویروپکش مندر کا نقشہ



زیادہ تر مقدس مقام چوکور ڈھانچے ہیں۔ دواہم اور بڑے داخلی دروازوں کو کالے رنگ سے دکھایا گیا ہے۔ ہر ایک باریک نقطہ ایک ستون کی نمائندگی کرتا ہے۔ مربع یا مستطیل بناوٹ ڈھانچے کے اندر ستونوں کی منظم لائنیں بڑے ایوانوں، منڈپوں (شہ نشینوں) اور غلام گردشوں (برآمدوں) کی حد بندی کرتی نظر آئیں گی۔

اسکیل کا استعمال کرتے ہوئے نقشے میں گوپورم (داخلی دروازے) سے مرکزی مقدس مقام کا فاصلہ ناپیے۔ آپ کے خیال میں آبی ذخیرہ سے مقدس مقام تک جانے کے لیے سب سے آسان راستہ کون سا رہا ہوگا؟



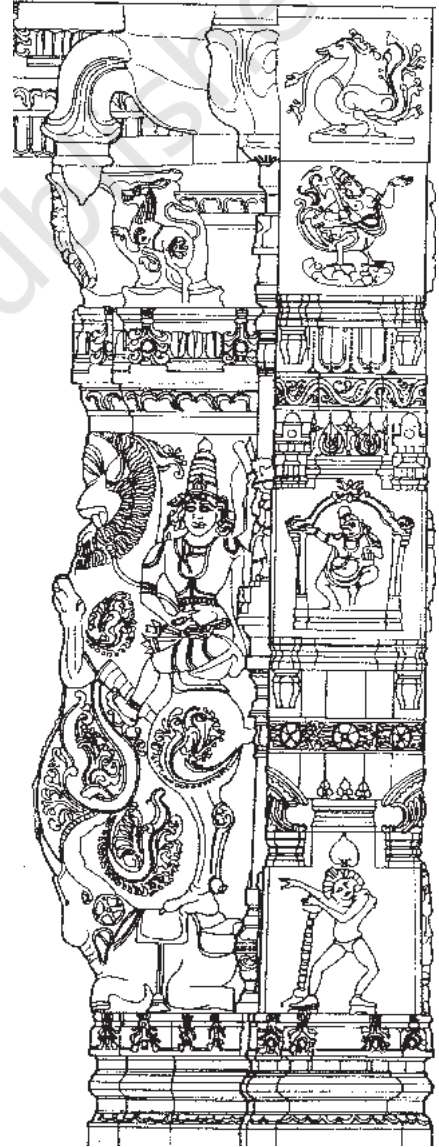
شکل 7.22

ملکوٹی شادیوں کا جشن منانے کے لیے استعمال
ہونے والا کلیان منڈپ

شکل 7.23

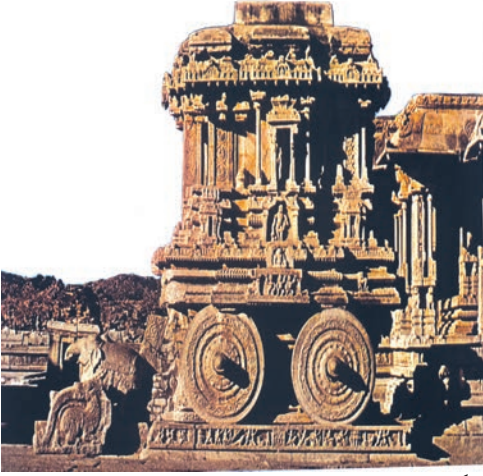
بت تراشی کے ایک ستون کا خاکہ

ستون پر آپ جو کچھ دیکھ رہے ہیں اس کا تذکرہ کیجیے۔



یہ شاید راجاؤں کی طاقت کی یاد دہانی بھی کراتے ہیں۔ جوان مینار نما داخلی دروازوں کی تعمیر کے لیے ضروری وسائل، تکنیک اور مہارت کی دسترس کے اہل تھے۔ دیگر نمایاں خصوصیات میں منڈپ یا شہ نشین اور لمبی ستونوں والی غلام گردش (برآمدوں) جو عموماً مندر کمپلیکس کے اندر واقع مقدس مقام کے چاروں طرف بنے ہوئے تھے، شامل ہیں۔ آئیے اب ہم دو مندروں کو اور زیادہ قریب سے دیکھتے ہیں۔ ویروپکش مندر اور وٹھل مندر۔

ویروپکش مندر دسویں صدی میں بنا تھا۔ وجے نگر سلطنت کے قیام کے ساتھ ہی اسے کہیں زیادہ وسیع کیا گیا۔ خاص مندر کے سامنے ہال (ایوان)، کرشن دیورائے نے اپنی تخت نشینی کی نشانی کے طور پر بنوایا تھا۔ اس کو انتہائی نفیس منقش ستونوں سے سجایا گیا تھا۔ مشرقی گورپورم کی تعمیر اسی کے نام منسوب کی جاتی ہے۔ ان اضافوں کے معنی تھے کہ مرکزی مقدس مقام اس سے منسلک چھوٹے حصوں پر قابض ہو سکے۔



شکل 7.24

وٹھل مندر کا رتھ

● کیا آپ کو لگتا ہے کہ حقیقت میں اس طرح کے رتھ بنائے جاتے تھے؟

شکل 7.24

وٹھل مندر کا رتھ

● کیا آپ کو لگتا ہے کہ حقیقت میں اس طرح کے رتھ بنائے جاتے تھے؟

شکل 7.25

جنجی کا جھولنا منڈپ



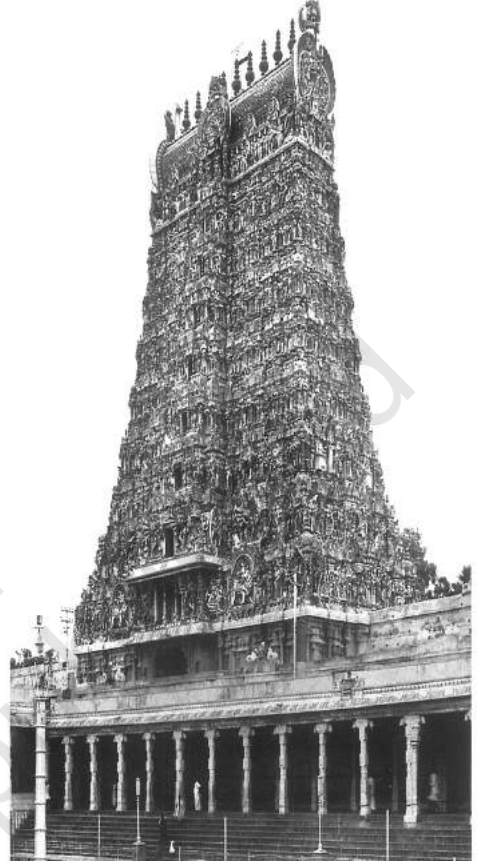
شکل 7.25

جنجی کا جھولنا منڈپ

دوسرا مقدس مقام، ٹھل مندر بھی دلچسپ ہے۔ یہاں کے صدر دیوتا ٹھل تھے جو عام طور پر مہاراشٹر میں پوجے جانے والے وشنو کا ایک روپ ہیں۔ اس دیوتا کی پوجا کو کرناٹک میں متعارف کرانا اس بات کا مظہر ہے کہ جس کے ذریعہ ایک شاہی ثقافت کو پیدا کرنے کے لیے وجے نگر کے حکمرانوں نے مختلف روایات کو اخذ کیا تھا۔ دیگر مندروں کی طرح اس مندر میں بھی کئی ایوان تھے اور رتھ کے مندر کے منصوبے کی طرح کا ایک انوکھا مندر بھی تھا۔

مندر کمپلکس کی ایک خصوصیت رتھ گلیاں ہیں جو مندر کے گوپورم سے سیدھی لائن میں پھیلی ہوئی ہیں۔ ان گلیوں کا فرش پتھر کی سلوں سے بنایا گیا ہے اور اس کے دونوں جانب ستونوں والے ایوان تھے جن میں تاجر اپنی دوکانیں قائم کیا کرتے تھے۔

جس طرح نایکوں نے قلعہ بندی کی روایت کو تکمیل تک پہنچایا اور ساتھ ہی اسے جاری رکھا، ٹھیک اسی طرح انھوں نے مندروں کی تعمیر کی روایات کے ساتھ بھی کیا۔ حقیقتاً کچھ سب سے زیادہ قابلِ نظر گوپورموں کی تعمیر بھی مقامی نایکوں کے ذریعہ ہوئی تھی۔



شکل 7.26

مدورائی کے نایکوں کے ذریعہ بنوایا گیا ایک گوپورم

گفتگو کیجیے...

وجے نگر حکمرانوں نے مذہبی رسوماتی فن کی ابتدائی روایات کو کیسے اور کیوں اپنایا اور تصرف میں لائے؟

6. محلوں، مندروں اور بازاروں کے خا کے

ہم نے وجے نگر کے ضمن میں اطلاعات کے ذخیرے۔ فوٹو گراف، نقشے، ڈھانچوں کی بلندی ڈرائنگ (Elevation) اور بت تراشی کا تجزیہ کیا ہے۔ یہ سب کیسے منظر عام پر آیا؟ میکینز کی ذریعہ کیے گئے ابتدائی جائزوں کے بعد سیاحوں کے بیانات اور کتبات کو ایک مربوط شکل دی گئی۔ بیسویں صدی میں اس مقام کو آرکیالوجیکل سروے آف انڈیا اور کرناٹک ڈپارٹمنٹ آف آرکیالوجی آف میوزیم کے ذریعہ محفوظ کیا گیا۔ 1976 میں بھی کو ایک قومی اہمیت کے مقام کے طور پر تسلیم کر لیا گیا۔ اس کے بعد 1980 کی دہائی کی ابتداء میں مختلف قسم کی دستاویزی تکنیکوں کے استعمال سے، وسیع اور عمیق سروے کے ذریعہ، وجے نگر کے مادی باقیات کی تفصیلی دستاویزی شہادتوں کی فراہمی کا ایک اہم منصوبہ شروع کیا گیا۔ تقریباً 20 برسوں کے دوران پوری دنیا کے درجنوں دانشوروں نے ان اطلاعات کو مرتب کرنے اور محفوظ کرنے کا کام کیا۔

آئیے ہم اس غیر معمولی مشق کے ایک حصہ نقشہ سازی کو تفصیل سے دیکھیں۔ اس کا پہلا قدم یہ تھا کہ پورے علاقے کو 25 مربع حصوں میں تقسیم کیا گیا۔ ہر ایک مربع کو حروف تہجی کے لحاظ سے ایک حرف نام دیا گیا۔ پھر ان چھوٹے مربعوں کو ذیلی تقسیم کر کے اور بھی چھوٹی مربع ترتیب میں رکھا گیا۔ لیکن یہ سب کافی نہ تھا۔ ان چھوٹے مربعوں کو مزید تقسیم کر کے ان کو چھوٹی اکائیوں میں بانٹا گیا۔

جیسا کہ آپ دیکھ سکتے ہیں یہ مفصل جائزے بہت سخت محنت سے لیے گئے تھے اور ان سے ہزاروں ڈھانچوں کے باقیات، چھوٹے مقدس مقامات اور مکانات سے لے کر بڑے مندروں تک کو پھر سے بازیافت کیا گیا۔ اس کی وجہ سے سڑکوں، راستوں، بازاروں وغیرہ کے نشانات ملے اور بعد میں ان سب کے مقامات کی پہچان ستونوں کی بنیاد اور پلیٹ فارموں کے ذریعہ کی گئی۔ ایک زمانے میں جو بازار ترقی پذیر تھے ان کے بس یہی باقیات ہیں۔

شکل 7.27

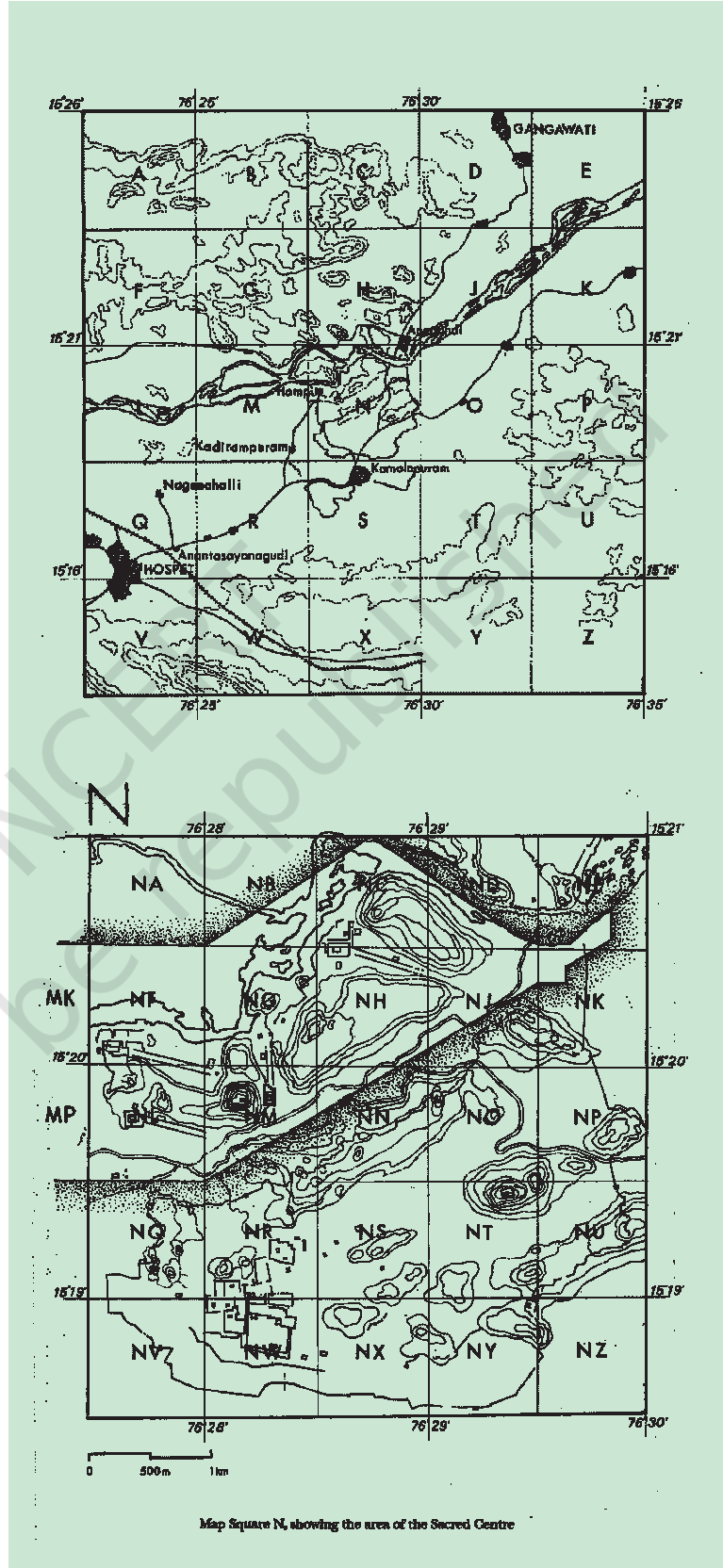
مقام کا تفصیلی نقشہ (اوپر بائیں)

حروف تہجی کا کون سا حرف استعمال نہیں کیا گیا ہے۔ نقشہ میں دیے گئے پیمانے کو استعمال کرتے ہوئے کسی ایک مربع کی لمبائی ناپیے۔

شکل 7.28

تصویر 2.27 کا مربع N (بائیں)

اس نقشہ کے لیے کون سا پیمانہ استعمال کیا گیا ہے؟



شکل 7.29

شکل 7.28 کا مربع MN

● کسی ایک مندر کی شناخت کیجیے۔ دیواروں کو دیکھیے، ایک مرکزی مقدس مقام اور مندر تک جانے والے راستے کے نشانات کو دیکھیے۔ نقشے پر ان مربعوں کو نام دیجیے جن پر مندر کا نقشہ مشتمل ہے۔

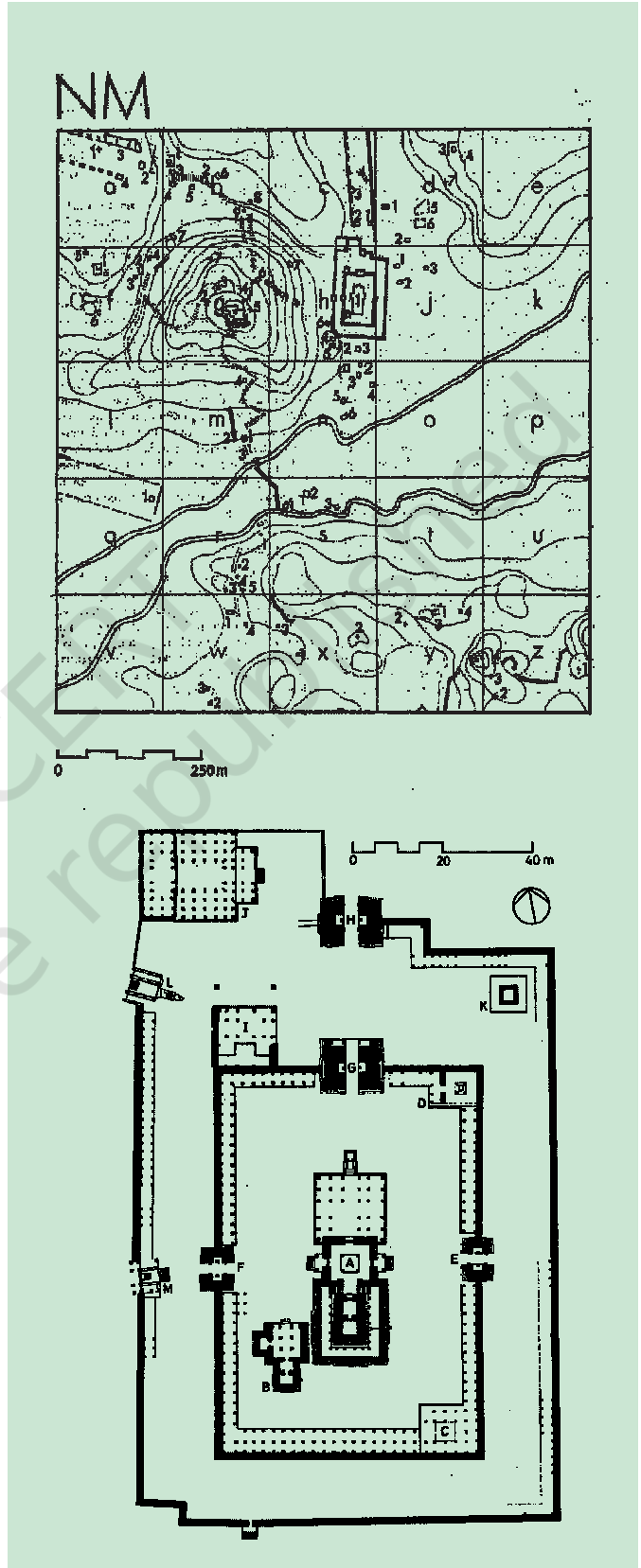
جون ایم۔ فرٹو، جارج مائیکل اور ایم۔ ایس۔ ناگراج راؤ، جنہوں نے اس مقام پر برسوں کام کیا، انہوں نے لکھا: ”وہ نگر کی ان یادگاروں کے ہمارے مطالعہ کے دوران ہمیں بوسیدہ لکڑی کی اشیاء، ستون، طاق، شہتیر، اندرونی چھتیں، لٹکے ہوئے چھتے اور میناروں کے سلسلے کا مکمل تصور کرنا پڑتا ہے جو پلاسٹر سے سجائے گئے تھے اور شاید چمکیلے رنگوں سے نقش و نگار بنائے گئے تھے۔“

اگرچہ لکڑی کے ڈھانچے ختم ہو چکے ہیں اور صرف پتھر کے ڈھانچے ہی باقی بچے ہیں۔ سیاحوں کے بیانات اس زمانے کی زندگی کے کچھ پہلوؤں کو از سر نو تعمیر کرنے کی ہمیں اجازت دیتے ہیں۔

شکل 7.30

شکل 7.29 کے مندر کا نقشہ

● گوپرم ایوانوں، ستونوں کی قطاروں اور مرکزی مقدس مقام کی شناخت کیجیے۔ باہری داخلی دروازے سے مرکزی مقدس مقام تک پہنچنے کے لیے آپ کو کن علاقوں سے گزرنا ہوگا؟



ماخذ 5

بازار

پس بازار کا ایک خیرہ کن تذکرہ پیش کرتا ہے:

”آگے جانے پر ایک کشادہ اور خوبصورت گلی ملے گی۔۔۔۔۔ اس گلی میں کئی تاجر رہتے ہیں۔ آپ کو یہاں سبھی قسم کے یا قوت، ہیرے اور زمرد موتی، چھوٹے موتی، کپڑے اور زمین پر ملنے والی ہر چیز جسے آپ خریدنا چاہیں گے ملے گی۔ ہر شام آپ کو یہاں ایک میلہ ملے گا جہاں پر کئی عام قسم کے گھوڑے اور ٹٹو اور بہت سے پکوترے بھی، لیموں، سنترے، انگور اور باغات میں پیدا ہونے والی ہر شے اور لکڑی ملتی ہے۔ اس گلی میں آپ کو ہر چیز مل سکتی ہے۔

عام طور پر وہ شہر کا ذکر ”دنیا کا بہترین دستیاب شہر“ کی شکل میں کرتا ہے جہاں بازار ”چاول، گیہوں، اناج، ہندوستانی مکا اور کچھ مقدار میں جو اور سیم کی پھلیاں، مونگ، دالیں، کالا چنا جیسی غذائی اشیاء سے بھرے رہتے تھے جو سبھی سستے داموں اور وافر مقدار میں دستیاب تھے۔“ فرناؤ نو نیز کے مطابق ”وہ جگہ کے بازار وافر مقدار میں پھلوں، انگوروں اور سنتروں، لیموں، انار، کھنبل اور آموں سے بھرے رہتے تھے۔ یہ سبھی بہت سستے تھے۔“ بازاروں میں گوشت بھی وافر مقدار میں فروخت ہوتا تھا۔ فرناؤ نو نیز بیان کرتا ہے۔ ”بکرے کا گوشت، سور کا گوشت، ہرن کا گوشت، تیتڑ، خرگوش، کبوتر، بیڑ اور سبھی طرح کے پرندے، چڑیاں، چوہے اور بلیاں نیز چھپرے بلیاں بساناگ (وہ بکرے) کے بازاروں میں فروخت ہوتی تھیں۔“

7. جوابات کی تلاش میں سوالات

باقی بچی عمارتیں ہمیں ان طریقوں کے متعلق بتاتی ہیں جن سے مقامات کو منظم طور پر استعمال کیا گیا۔ وہ ہمیں یہ بھی بتاتی ہیں کہ کس طرح کے سامان اور تکنیکیں ان کی تعمیر میں استعمال کی گئیں۔ مثال کے طور پر ایک شہر کی قلعہ بندی کے مطالعہ سے اس کی مدافعت کی ضروری اشیاء اور فوجی تیاری کی تشخیص کر سکتے ہیں۔ دیگر مقامات کی عمارتوں سے اگر ہم ان عمارتوں کا موازنہ کریں تو یہ ہمیں ان کے خیالات و تصورات اور ثقافتی اثرات کے متعلق بھی بتاتے ہیں۔ وہ ان خیالات کو بھی ذہن نشین کراتے ہیں جو اس کے تعمیر کرنے والے اور سرپرست ظاہر کرنا چاہتے تھے۔ یہ اکثر مظاہر کے ساتھ پھیلتے تھے جو ان کے ثقافتی تناظر کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ ہم ان کو سمجھ سکتے ہیں جب ہم دیگر ذرائع جیسے ادب، کتبات اور مقبول عام روایات سے ملی معلومات کو اکٹھا کریں۔

فن تعمیر کی خصوصیات ہمیں یہ نہیں بتاتی کہ عام مرد و خواتین اور بچے جوشہرہ اور اس کے مضافات میں رہنے والی بڑی اکثریت پر مشتمل تھے ان دلنشین عمارتوں کے متعلق کیا سوچتے تھے۔ کیا ان کی شاہی مرکز اور مذہبی مرکز کے کسی بھی علاقے کے اندر پہنچ تھی؟ کیا وہ مورتی کے سامنے سے تیزی سے گزر جاتے تھے یا دیکھنے کے لیے رکتے تھے، غور کرتے اور اس کے پیچیدہ مظہروں کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہوں گے؟ وہ لوگ جنہوں نے ان عظیم الشان تعمیراتی منصوبوں پر کام کیا تھا اپنی ہم جوئی کے ضمن میں کیا سوچتے تھے جس کے لیے انہوں نے اتنی جانفشانی کی تھی؟

اگرچہ، مقام، کیا تعمیر کرنا ہے، کون سا سامان استعمال کرنا ہے اور کس طرز پر عمل کرنا ہے، یہ اہم فیصلے بھی حکمران لیتے تھے پر اتنی بڑی مہم جوئی کے لیے ضروری تخصیصی علم کون رکھتا تھا؟ عمارتوں کے لیے نقشے کون بناتا تھا؟ راج مستری، پتھر کاٹنے والے بت تراش جو حقیقی تعمیراتی کام کرتے تھے، کہاں سے آتے تھے؟ کیا انہیں دوران جنگ پڑوسی علاقوں سے گرفتار کیا جاتا تھا؟ انہیں کس قسم کی مزدوری ملتی تھی؟ تعمیراتی سرگرمیوں کی نگرانی کون کرتا تھا؟ عمارت کے لیے سامان کیسے اور کہاں سے آتا تھا؟ یہ سوالات ہیں جن کے جواب ہم عمارتوں یا ان کے باقیات کو محض دیکھنے سے نہیں دے سکتے۔ شاید دیگر مآخذ کے استعمال سے جاری مسلسل تحقیقات کچھ مزید سراغ مہیا کر سکیں۔

کرشن دیورائے

کچھ حل طلب تناظر کو دہرانے کے لیے تمل ناڈو سے چدمبرم کے مندر گوپورم میں رکھی کرشن دیورائے کی اس مورتی کو دیکھیے۔ یقیناً حکمران اپنے آپ کو اسی انداز میں پیش کرنا چاہتے تھے۔

پیس راجا کا تذکرہ کچھ اس انداز میں کرتا ہے:
راجا درمیانہ قد گوارنگ اور اچھا جسم، قدرے موٹا بہ نسبت پتلے کے ہے۔ اور راجا کے چہرے پر چمک کے نشان ہیں۔

شکل 7.31



شکل 7.32
”رانی کا غسل خانہ“ نام سے معروف ڈھانچے کا
ایک حصہ



ٹائم لائن 1 اہم سیاسی سرگرمیاں

دہلی سلطنت کا قیام (1206)	تقریباً 1200 سے 1300 عیسوی
وجے نگر سلطنت کا قیام (1336؟)؛ بہمنی سلطنت کا قیام (1347)؛ جون پور، کشمیر اور مدورائی سلطنتوں کا قیام	تقریباً 1300 سے 1400 عیسوی
اڑیسہ کی گجپتی ریاست کا قیام (1435)؛ گجرات اور مالوہ کی سلطنتوں کا قیام؛ احمد نگر، بیجاپور اور برار کی سلطنتوں کا ظہور (1490)	تقریباً 1400 سے 1500 عیسوی
پرتگالیوں کی گواپرنچ (1510)؛ بہمنی سلطنت کا زوال، گولکنڈہ کی سلطنت کا ظہور (1518)؛ بابر کے ذریعہ مغل حکومت کا قیام (1526)	تقریباً 1500 سے 1600 عیسوی

نوٹ: سوالیہ نشان غیر یقینی تاریخ کو ظاہر کرتا ہے۔

ٹائم لائن 2

وجے نگر: دریافت اور تحفظ کے نشان امتیاز

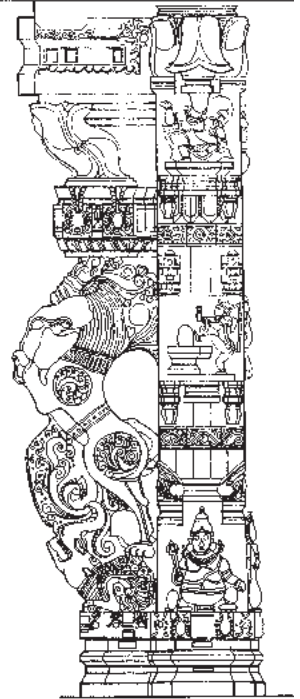
1800	کولن میکزی کی وجے نگر کی سیاحت
1856	الکیزینڈر گرین لائنے بھی کے آثارِ قدیمہ کے پہلے تفصیلی فوٹو گراف لیے۔
1876	جے۔ ایف۔ فلیٹ نے آثاری مقام کے مندروں کی دیواروں کے کتبات کی دستاویزی شہادتوں کو جمع کرنے کا کام شروع کیا۔
1902	جون مارشل کی قیادت میں نگہداشت کے کام کا آغاز ہوا۔
1986	یونیسکو (UNESCO) کے ذریعہ بھی کو عالمی وراثتی مقام تسلیم کیا گیا۔

100-150 لفظوں میں جواب دیجیے۔



شکل 7.33

- 1- چھٹی دو صدیوں کے دوران بھی کے کھنڈرات کے مطالعہ کے لیے کون کون سے طریقے استعمال کیے گئے ہیں؟ آپ کے خیال میں یہ طریقے ویرپکش مندر کے پروہتوں کے ذریعہ فراہم کی گئی معلومات کی کس طرح ستائش کرتے ہیں؟
- 2- وجے نگر کی پانی کی ضرورت کو کس طرح پورا کیا جاتا تھا؟
- 3- آپ کے خیال میں شہر کے قلعہ بند علاقے میں زراعتی زمین کو گھیرنے کے کون کون سے فائدے اور نقصانات تھے؟
- 4- آپ کے خیال میں ”مہانومی دہ“ سے وابستہ مذہبی رسومات کی کیا اہمیت تھی؟
- 5- تصویر 7.33 ویرپکش مندر کے ایک دیگر ستون کا خاکہ ہے۔ کیا آپ اس میں کوئی گل کاری کی خصوصیت یا خیال دیکھ سکتے ہیں؟ کن جانوروں کو دکھایا گیا ہے؟ آپ کے خیال میں ان کو دکھانے کی وجہ کیا ہوگی؟ دکھائی گئی انسانی تصاویر کا تذکرہ کیجیے۔



مندرجہ ذیل پر ایک مختصر مضمون (تقریباً 250 سے 300 الفاظ پر مشتمل) لکھیے۔



- 6- ”شاہی مرکز“ اصطلاح شہر کے جس حصے کے لیے استعمال کی گئی ہے کیا یہ اس حصے کا صحیح تذکرہ ہے؟ بحث کیجیے۔
- 7- ”مکمل محل“ اور ”ہاتھیوں کے اصطبل“ جیسی عمارتوں کا فن تعمیر ہمیں ان کے بنانے والے حکمرانوں کے متعلق کیا بتاتا ہے؟
- 8- فن تعمیر کی کون سی روایات نے وجہ نگر کے ماہر معماروں (آرکیٹیکٹ) کو متاثر کیا انھوں نے ان روایات کو کس طرح منتقل کیا؟
- 9- اس باب میں وجہ نگر کے عام لوگوں کی زندگیوں کے مذکورہ مختلف بیانات میں سے کیا آپ کسی طرح کا انتخاب کر سکتے ہیں؟

نقشے کا کام



- 10- دنیا کے نقشے پر اٹلی، پرتگال، ایران اور روس کی نشاندہی کیجیے اور ان راستوں کو تلاش کیجیے جن کا ذکر صفحہ 176 پر سیاہوں نے وجہ نگر پہنچنے کے لیے کیا ہے۔

پروجیکٹ (کوئی ایک)



- 11- برصغیر ہندوستان کے کسی ایک ایسے اہم اور بڑے شہر کا پتہ لگائیے جو تقریباً چودھویں اور پندرھویں صدی میں آباد تھا۔ شہر کی فن تعمیر کی خصوصیات بیان کیجیے۔ کیا ایسی خصوصیات بھی ہیں جو ان کے سیاسی مرکز رہنے کی طرف اشارہ کرتی ہوں؟ کیا یہاں ایسی عمارتیں ہیں جو مذہبی رسوم کے لحاظ سے اہم ہیں؟ کیا یہاں تجارتی سرگرمیوں کے لحاظ سے کوئی علاقہ ہے؟ ایسی کون سی خصوصیات ہیں جو شہر کی خاکے کو قُرب و جوار کے علاقوں سے اسے ممتاز کرتی ہیں؟



مزید معلومات کے لیے ان کتابوں کا مطالعہ کیجیے:

وسندھ رافلیوزاٹ، 2006 (طبع ثانی)

Vijaya Nagara

نیشنل بک ٹرسٹ، نئی دہلی

جارج مائیکل، 1955

Architecture & Art of Southern India

کیمبرج یونیورسٹی پریس، کیمبرج

کے۔ اے۔ نیل کنٹھ شاستری، 1955

A History of South India

آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، نئی دہلی

برٹن اسٹین، 1989

Vijaya Nagara (The New Cambridge
History of India, Vol.1, Part 2)

فاؤنڈیشن بکس، نئی دہلی

12- اپنے آس پاس کی کسی مذہبی عمارت کا دورہ کیجیے۔ خاکوں کے ذریعہ اس کی چھت، ستونوں اور محرابوں کو اگر ہوں تو غلام گردشوں (برآمدوں)، رہ گزاروں (Passages)، ایوانوں، داخلی دروازوں، پانی کی فراہمی وغیرہ کا تذکرہ کیجیے۔ ان سب کا موازنہ ویر و پکش مندر کی خصوصیات سے کیجیے۔ بیان کیجیے کہ عمارت کا ہر حصہ کس مقصد کے لیے استعمال میں لایا گیا ہے۔ اس کی تاریخ سے متعلق تحقیق کیجیے۔



مزید معلومات کے لیے اس ویب سائٹ پر رابطہ کر سکتے ہیں:

[http://www.museum.upenn.edu/
new/research/Exp_Rese_Disc/
Asia/vrp/html/vijay_Hist.shtml](http://www.museum.upenn.edu/new/research/Exp_Rese_Disc/Asia/vrp/html/vijay_Hist.shtml)