

(1898 – 1958)

پطرس بخاری

اصل نام سید احمد شاہ بخاری تھا۔ اردو ادب میں پطرس کے قلمی نام سے مشہور ہوئے۔ انگریزی میں ایم۔ اے کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج، لاہور میں انگریزی کے استاد مقرر ہوئے۔ بعد میں آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ ہو گئے اور یہاں کئی برس تک ڈائریکٹر جنرل رہے۔

پطرس بخاری نے اگرچہ کم لکھا لیکن شہرت بہت حاصل کی۔ پطرس کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ 'مضامین پطرس' کل دس مضامین پر مشتمل ہے مگر اس مختصر کتاب میں قہقہوں کی دنیا آباد ہے۔ انہوں نے انگریزی ادب کے مطالعے سے فائدہ اٹھایا۔ ان کی تحریروں پر انگریزی طرز کی گہری چھاپ ہے۔ ان کی عبارت میں شوخی، شگفتگی، روانی اور بے ساختہ پن نمایاں ہے۔ سیدھی سادی باتوں سے مزاح پیدا کرنا، لفظوں کے الٹ پھیر سے جملے چست کرنا اور خود کو مذاق کا موضوع بنا کر اپنے اوپر ہنسنا ان کا خاص انداز ہے۔ وہ زندگی کی چھوٹی چھوٹی سچائیوں پر نظر رکھتے ہیں اور اپنے پڑھنے والوں کو خوب ہنساتے ہیں۔ ان کی ظرافت نہایت خوش گوار اثر چھوڑتی ہے۔

سنیما کا عشق



5024CH01

اول تو خدا کے فضل سے ہم سنیما کبھی وقت پر نہیں پہنچ سکے۔ اس میں میری سستی کو ذرا دخل نہیں۔ یہ سب قصور ہمارے دوست مرزا صاحب کا ہے۔

جب سنیما جانے کا ارادہ ہو، ہفتہ بھر پہلے سے انہیں کہہ رکھتا ہوں کہ کیوں بھئی مرزا، اگلی جمعرات چلو گے نا! میری مراد یہ ہوتی ہے کہ وہ پہلے سے تیار رہیں اور اپنی تمام منصرفیتیں کچھ اس ڈھب سے ترتیب دے لیں کہ



جمہرات کے دن ان کے کام میں کوئی ہرج واقع نہ ہو لیکن وہ جواب میں عجب قدر ناشناسی سے فرماتے ہیں:

”ارے بھئی چلیں گے کیوں نہیں؟ کیا ہم انسان نہیں؟ ہمیں تفریح کی ضرورت نہیں ہوتی؟ اور پھر کبھی ہم نے تم سے آج تک ایسی بے مروتی بھی برتی ہے کہ تم نے چلنے کو کہا ہو اور ہم نے تمہارا ساتھ نہ دیا ہو؟“

ان کی تقریر سن کر میں کھسیانا سا ہو جاتا ہوں۔ کچھ دیر چپ رہتا ہوں اور پھر دبی زبان سے کہتا ہوں:

”بھئی اب کے ہوس کا تو وقت پر پہنچیں گے۔ ٹھیک ہے نا!“

میری یہ بات عام طور پر ٹال دی جاتی ہے کیوں کہ اس سے ان کا ضمیر کچھ تھوڑا سا بیدار ہو جاتا ہے۔ خیر میں بھی بہت زور نہیں دیتا۔ صرف اُن کو بات سمجھانے کے لیے اتنا کہہ دیتا ہوں:

”کیوں بھئی! سنیما آج کل چھ بے شروع ہوتا ہے نا؟“

مرزا صاحب عجب معصومیت کے انداز میں جواب دیتے ہیں:

”بھئی! یہ ہمیں معلوم نہیں۔“

”میرا خیال ہے چھ ہی بے شروع ہوتا ہے۔“

”اب تمہارے خیال کی تو کوئی سند نہیں۔“

”نہیں مجھے یقین ہے۔ چھ بے شروع ہوتا ہے۔“

”تمہیں یقین ہے تو میرا دماغ کیوں مفت میں چاٹ رہے ہو؟“

اس کے بعد آپ ہی کہیے میں کیا بولوں؟

خیر جناب، جمہرات کے دن چار بجے ہی ان کے مکان کو روانہ ہو جاتا ہوں۔ اس خیال سے کہ جلدی جلدی انھیں تیار کر کے وقت پر پہنچ جائیں۔ دولت خانے پر پہنچتا ہوں تو آدم نہ آدم زاد۔ مردانے کے سب کمروں میں گھوم جاتا ہوں۔ ہر کھڑکی میں سے جھانکتا ہوں، ہر شگاف میں سے آوازیں دیتا ہوں لیکن کہیں سے رسید نہیں ملتی۔

سب رنگ

آخر تک آکر ان کے کمرے میں بیٹھ جاتا ہوں۔ وہاں دس پندرہ منٹ سیٹیاں بجاتا رہتا ہوں۔ دس پندرہ منٹ پنسل سے بلائنگ پیپر پر تصویریں بناتا رہتا ہوں۔ باہر ڈیوڑھی میں نکل کر ادھر ادھر جھانکتا ہوں۔ وہاں بدستور ہو کا عالم



دیکھ کر کمرے میں واپس آجاتا ہوں اور اخبار پڑھنا شروع کر دیتا ہوں۔ ہر کالم کے بعد مرزا صاحب کو ایک آواز دے لیتا ہوں۔ اس اُمید پر کہ شاید ساتھ کے کمرے میں یا عین اوپر کے کمرے میں تشریف لے آئے ہوں۔ سو رہے تھے تو ممکن ہے جاگ اٹھے ہوں یا نہار ہے تھے تو شاید غسل خانے سے باہر نکل آئے ہوں لیکن میری آواز مکان کی وسعتوں میں سے گونج کر واپس آجاتی ہے۔ آخر کار ساڑھے پانچ بجے کے قریب زمانے سے تشریف لاتے ہیں۔ میں اپنے کھولتے ہوئے خون کو قابو میں لاکر متانت اور اخلاق کو بڑی مشکل سے مد نظر رکھ کر پوچھتا ہوں:

”کیوں حضرت! آپ اندر ہی تھے؟“

”ہاں اندر ہی تھا۔“

”میری آواز آپ نے نہیں سنی؟“

”اچھا یہ تم تھے؟ میں سمجھا کوئی اور ہے۔“

آنکھیں بند کر کے سر کو پیچھے ڈال لیتا ہوں اور دانت پیس کر غصے کو پی جاتا ہوں اور پھر کانپتے ہوئے ہونٹوں سے پوچھتا ہوں:

”تو اچھا آپ چلیں گے یا نہیں؟“

”وہ کہاں؟“

”ارے بندہ خدا، آج سنیما نہیں جانا؟“

”ہاں سنیما۔ سنیما (یہ کہہ کر وہ کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں) ٹھیک ہے۔ سنیما، میں بھی سوچ رہا تھا کہ کوئی نہ کوئی بات ضرور ایسی ہے جو مجھے یاد نہیں آرہی ہے۔ اچھا ہوا تم نے یاد دلا دیا ورنہ مجھے رات بھر الجھن رہتی۔“

”تو چلو پھر اب چلیں؟“

”ہاں وہ تو چلیں گے ہی۔ میں سوچ رہا تھا آج ذرا کپڑے بدل لیتے۔ خدا جانے دھو بی کجخت کپڑے بھی لایا ہے یا نہیں۔ یارا ان دھو بیوں کا تو کوئی انتظام کرو۔“

پھر یہ کہہ کر اندر تشریف لے جاتے ہیں کہ اچھا کپڑے پہن آؤں۔

مرزا صاحب کے کپڑے پہننے کا عمل اس قدر طویل ہے کہ اگر میرا اختیار ہوتا تو قانون کی رو سے انہیں کبھی کپڑے اتارنے ہی نہ دیتا۔ آدھے گھنٹے کے بعد وہ کپڑے پہنے ہوئے تشریف لاتے ہیں۔ ایک پان منہ میں، دوسرا ہاتھ میں۔ میں بھی اٹھ کھڑا ہوتا ہوں۔ دروازے تک پہنچ کر مڑ کے جو دیکھتا ہوں تو مرزا صاحب غائب۔ پھر اندر آجاتا ہوں۔ مرزا صاحب کسی کونے میں کھڑے کچھ گریڈ کر رہے ہیں۔

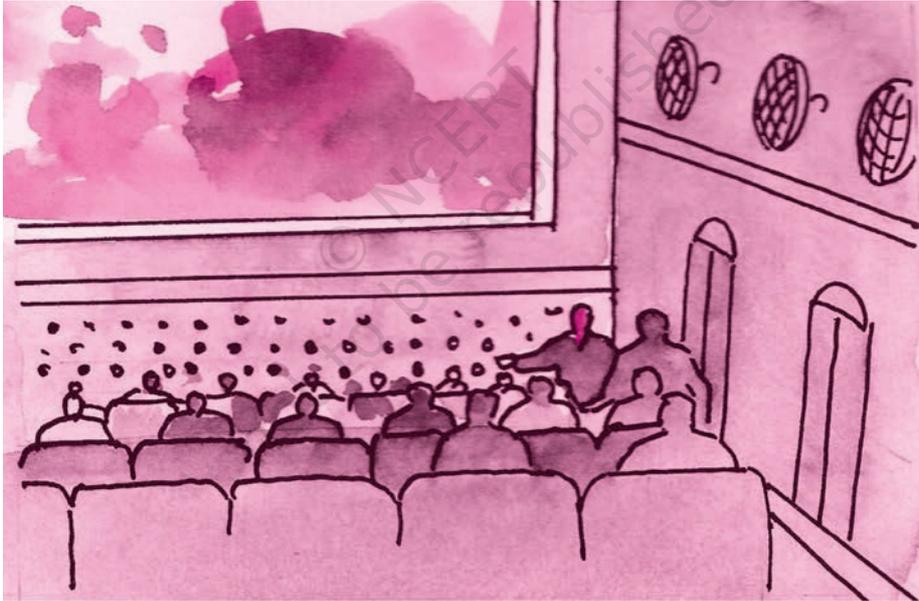
”ارے بھئی چلو۔“

”چل تو رہا ہوں یار۔ آخر اتنی بھی کیا آفت ہے؟“

”اور یہ تم کر کیا رہے ہو؟“

”پان کے لیے ذرا تمباکو لے رہا تھا۔“

تمام راستے مرزا صاحب چہل قدمی فرماتے جاتے ہیں۔ میں ہر دو تین لمحے کے بعد اپنے آپ کو ان سے چار پانچ قدم آگے پاتا ہوں۔ کچھ دیر ٹھہر جاتا ہوں۔ وہ ساتھ آ ملتے ہیں تو پھر چلنا شروع کر دیتا ہوں۔ پھر آگے نکل جاتا ہوں۔ پھر ٹھہر جاتا ہوں۔ غرض یہ کہ گو چلتا دگنی تگنی رفتار سے ہوں لیکن پہنچتا ان کے ساتھ ہی ہوں۔ ٹکٹ لے کر اندر داخل ہوتے ہیں تو اندھیرا گھپ۔ بہتیرا آنکھیں جھپکتا ہوں، کچھ سُبھائی نہیں دیتا۔ ادھر سے کوئی آواز دیتا ہے، ”یہ دروازہ بند کر دو جی۔“ یا اللہ اب کہاں جاؤں؟ رستہ، کرسی، دیوار، آدمی کچھ بھی تو نظر نہیں آتا۔ ایک قدم بڑھاتا ہوں تو سران بالٹیوں سے جا ٹکراتا ہے جو آگ بجھانے کے لیے دیوار پر لٹکی رہتی ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد



تاریکی میں کچھ دُھندلے سے نقش دکھائی دینے لگتے ہیں۔ جہاں ذرا سا تاریک سا دھبہ دکھائی دے جائے وہاں سمجھتا ہوں کرسی خالی ہوگی۔ خمیدہ پُشت ہو کر اس کا رخ کرتا ہوں۔ اس کے پاؤں کو پھاند، اُس کے ٹخنوں کو ٹھکرا، خواتین کے گھٹنوں سے دامن بچا کر، آخر کار کسی کی گود میں جا بیٹھتا ہوں۔ وہاں سے نکال دیا جاتا ہوں اور لوگوں کے دھکوں

کی مدد سے کسی خالی کرسی تک جا پہنچتا ہوں۔ مرزا صاحب سے کہتا ہوں ”میں نہ بکتا تھا کہ جلدی چلو۔ خواہ مخواہ میں ہم کو رسوا کروایا نا۔ گدھا کہیں کا!“ اس شگفتہ بیانی کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ ساتھ کی کرسی پر جو حضرت بیٹھے ہیں اور جن کو میں مخاطب کر رہا ہوں وہ مرزا نہیں کوئی بزرگ ہیں۔

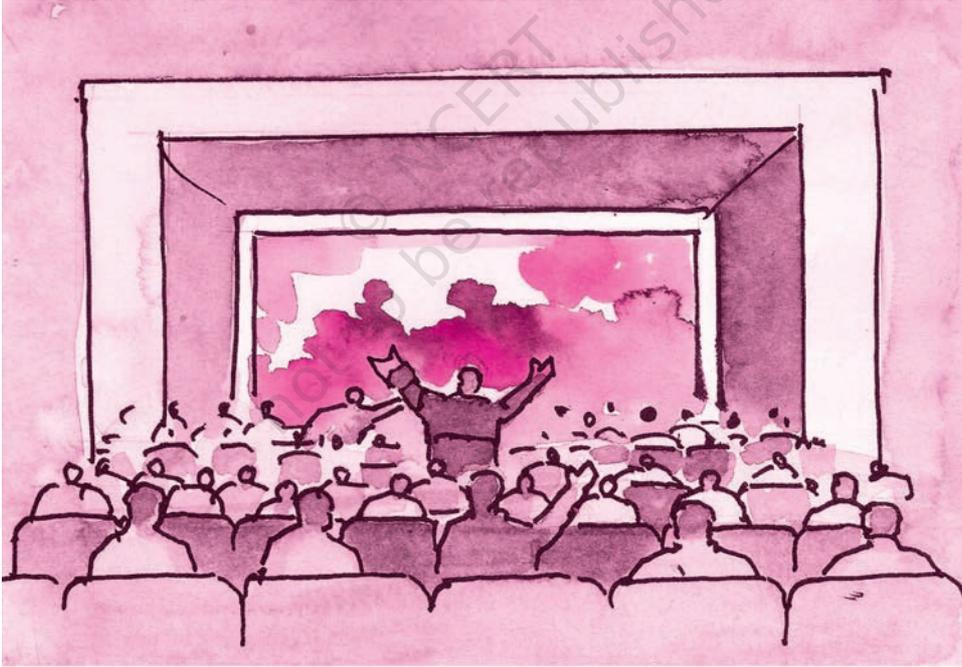
اب تماشے کی طرف متوجہ ہوتا ہوں اور سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں کہ فلم کون سی ہے؟ اس کی کہانی کیا ہے؟ اور کہاں تک پہنچ چکی ہے؟ اس انتظار میں رہتا ہوں کہ کچھ لکھا ہوا سامنے آئے، تو معاملہ کھلے کہ اتنی دیر میں سامنے کی کرسی پر بیٹھے ہوئے حضرت ایک وسیع اور فراخ انگڑائی لیتے ہیں جس کے دوران میں کم از کم دو تین سو فٹ فلم گزر جاتی ہے۔ جب انگڑائی کو لپیٹ لیتے ہیں تو پھر سر کھٹجنا شروع کرتے ہیں اور اس عمل کے بعد ہاتھ کو سر سے نہیں ہٹاتے بلکہ بازو کو ویسے ہی خمیدہ رکھے رہتے ہیں۔ میں مجبوراً سر کو نیچا کر کے چائے دانی کے اس دستے کے بیچ میں سے اپنی نظر کے لیے راستہ نکال لیتا ہوں اور اپنے بیٹھے کے انداز سے بالکل ایسا معلوم ہوتا ہوں کہ جیسے ٹکٹ خریدے بغیر اندر گھس آیا ہوں اور چوروں کی طرح بیٹھا ہوا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد انہیں کرسی کی نشست پر کوئی چھڑ یا پتو محسوس ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ دائیں طرف سے ذرا اونچے ہو کر بائیں طرف کو جھک جاتے ہیں۔ میں مصیبت کا مارا دوسری طرف جھک جاتا ہوں۔ ایک دو لمحے کے بعد وہی چھڑ دوسری طرف ہجرت کر جاتا ہے۔ چنانچہ ہم دونوں پھر سے پینتر بدل لیتے ہیں۔ غرض یہ کہ یہ دل لگی یوں ہی جاری رہتی ہے۔ وہ دائیں تو میں بائیں، وہ بائیں تو میں دائیں۔ ان کو کیا معلوم کہ اندھیرے میں کیا کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ دل یہی چاہتا ہے کہ اگلے درجے کا ٹکٹ لے کر ان کے آگے جا بیٹھوں اور کہوں کہ لے بیٹا! دیکھو تو اب تو کیسے فلم دیکھتا ہے؟

پچھلے سے مرزا صاحب کی آواز آتی ہے ”یار! تم سے نچلا نہیں بیٹھا جاتا۔ اب جو ہمیں ساتھ لائے ہو تو فلم تو دیکھنے دو۔“ اس کے بعد غصے میں آکر آنکھیں بند کر لیتا ہوں۔ دل میں کہتا ہوں ایسی کی تیسری اس فلم کی۔ سو سو قسمیں کھاتا ہوں کہ پھر کبھی نہ آؤں گا اور اگر آیا بھی تو اس کمبخت مرزا سے ذکر تک نہ کروں گا۔ پانچ چھ گھنٹے پہلے سے آ جاؤں گا۔ اوپر کے درجے میں سب سے اگلی قطار میں بیٹھوں گا۔ تمام وقت اپنی نشست پر اچھلتا رہوں گا۔ بہت بڑے طرے والی

سب رنگ

پگڑی پہن کر آؤں گا۔ اپنے اوور کوٹ کو دو چھڑیوں پر پھیلا کر لٹکا دوں گا۔ بہر حال مرزا کے پاس تک نہ پھٹکوں گا۔
لیکن اس کجخت دل کو کیا کروں؟ اگلے ہفتے پھر کسی اچھی فلم کا اشتہار دیکھ پاتا ہوں تو سب سے پہلے مرزا کے ہاں
جاتا ہوں اور گفتگو پھر وہیں سے شروع ہوتی ہے کہ ”کیوں بھئی مرزا! اگلی جمعرات سنیما چلو گے نا؟“

(پطرس بخاری)



مشق

• معنی یاد کیجیے

نا قدری، کسی لائق نہ سمجھنا، کوئی اہمیت نہ دینا	:	قدر ناشناسی
کسی کے لیے دل میں جگہ نہ ہونا، لحاظ نہ کرنا	:	بے مروّتی
احساس جاگنا	:	ضمیر بیدار ہونا
ثبوت	:	سند
جہاں کوئی نہ ہو	:	آدم نہ آدم زاد
بھری، دراڑ	:	شگاف
جواب نہ ملنا	:	رسید نہ ملنا
ٹھیک اسی طرح	:	بدستور
ٹھیک، بالکل	:	عین
سنجیدگی	:	متانت
لمبا	:	طویل
آہستہ آہستہ چلنا	:	چہل قدمی فرمانا
بیٹھنے کی جگہ	:	نشست
بلاوجہ	:	خواہ مخواہ
بھولا پن	:	معصومیت

گھر، دوسرے کے گھر کے لیے بولتے ہیں	:	دولت خانہ
سناٹا	:	ہو کا عالم
پھیلاؤ	:	وسعت
نظر کے سامنے رکھنا، لحاظ رکھنا	:	مد نظر رکھنا
قانون کے مطابق	:	قانون کی رو سے
خطاب کرنا، توجہ دلانا	:	مخاطب کرنا
ایک جگہ سے دوسری جگہ چلے جانا	:	ہجرت کر جانا
اچھا عمل، اچھا سلوک	:	اخلاق
جھکا ہوا	:	خمیدہ
پیٹھ	:	پشت
دل چسپ گفتگو، بات چیت کا خوب صورت انداز	:	شگفتہ بیانی
لمبا چوڑا	:	وسیع اور فراخ
لائن	:	قطار

• سوچیے اور بتائیے

- 1- مصنف ایک ہفتہ پہلے سے ہی سنیما کا پروگرام کیوں بناتا تھا؟
- 2- مرزا صاحب کے انتظار سے تنگ آ کر مصنف نے کیا کیا؟
- 3- سنیما ہال میں پہنچ کر مصنف پر کیا گزری؟
- 4- غصے میں پطرس نے کیا قسم کھائی؟
- 5- پطرس کی قسم کا کیا انجام ہوا؟