



3 مقامی فن تعمیر

کسی تاریخی عمارت یا مقامی فن تعمیر کے کسی مثالی نمونے کو دیکھ کر ہمیں تعجب کا احساس ہوتا ہے اور ہم ان لوگوں کے بارے میں جنہوں نے اس عمارت کو بنایا اور اس ثقافت کے بارے میں مزید جاننا چاہتے ہیں۔ اس کی تعمیراتی، جمالیاتی، تاریخی، دستاویزی، ماحولیاتی، آثار قدیمہ کی حیثیت ہے یہاں تک کہ سیاسی اور روحانی اور علامتی قدر و قیمت بھی ہوتی ہے۔ تاہم ہمارا پہلا تاثر ہمیشہ جذباتی ہوتا ہے کیوں کہ یہ ہمارے ثقافتی تشخص اور استقلال کی علامت ہے — ہماری وراثت کا ایک حصہ ہے۔

— سربرنارڈ فیلڈن

سرگرمی 3.1

جماعت: XI

وقت: کلاس ورک اور ہوم ورک

ایک وراثتی مرکز پر اسکیچ بناتے

ہوئے ایک طالب علم



اپنے شہر / قصبے / علاقے کی کم از کم 20 مختلف قسم کی عمارتوں کی فہرست بنائیے۔ (الگ الگ گروپ قصبے کے مختلف حصوں پر توجہ مرکوز کر سکتے ہیں)۔ ہر ایک کی اہمیت واضح کیجیے۔ ہر عمارت کا پتہ اور وہاں پہنچنے کے راستے کی تفصیل بھی فہرست میں شامل کیجیے۔

ہندوستان کے ہر خطے میں امتیازی طرز تعمیر کو فروغ ملا۔ لکشمی نارائن مندر، جمبہ، ہماچل پردیش



سنگ مرمر سے بنا سلیم چشتی کا مقبرہ جسے اکبر نے بنوایا تھا، فتح پور سیکری، آگرہ

سرگرمی 3.2

کسی تاریخی عمارت کی دستاویز کاری

جماعت : XI اور XII
وقت : کلاس ورک اور ہوم ورک

ہندوستان کی ہر ریاست اور ہر علاقے میں
الگ الگ قسم کی عمارتیں کیوں ہیں؟

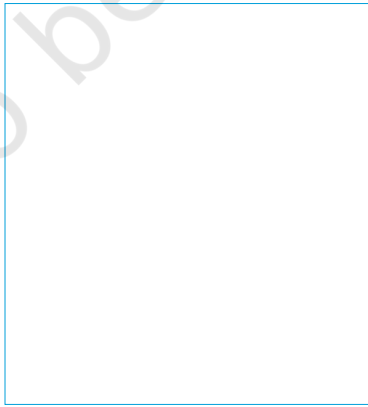
سرگرمی 3.1 کے تحت آپ نے جو فہرست تیار کی ہے اس میں سے اپنی پسند کی ایک عمارت کے لیے دستاویزی کارڈ (نیچے دیا ہوا نمونہ دیکھیے) بنائیے۔ اس کارڈ سے آپ کو عمارت کی دستکاری، کاریگری اور تکنیک کی مزید تحقیق میں مدد ملے گی۔

عمارتوں کے لیے دستاویز کاری کارڈ

- ♦ عمارت کا نام: _____
- ♦ پتہ: _____
- ♦ مقام: _____
- ♦ ملکیت: _____
- ♦ عمارت کس کام کے لیے استعمال ہوتی ہے؟ _____
- ♦ کیا گزشتہ برسوں میں عمارت کے استعمال میں تبدیلی آئی ہے؟ _____



عمارت کی منفرد خصوصیات کا خاکہ بنائیے



عمارت کا خاکہ بنائیے

♦ عمارت کے ارد گرد اب کیا ہے؟ _____

جماعت :

آپ کا نام :



ایٹنٹوں کا مندر، وشنو پور، سترھویں صدی،
مغربی بنگال

چکنی مٹی کے ٹائل پر کیا گیا منفرد کام،

ویشنو پور، سترھویں صدی، مغربی بنگال



سرگرمی 3.3

غیر محسوس وراثتیں اور عمارتیں

جماعت: XI اور XII

وقت: : جائے وقوع کی سیر

سرگرمی 3.2 میں آپ نے جو دستاویز کاری کی ہے اس کی مدد سے نیچے دی ہوئی باتوں کا پتہ لگائیے۔

عمارت کا جواز

♦ یہ عمارت کیوں مشہور ہے؟

(کیا یہ کوئی مقبرہ ہے، قلعہ یا محل ہے یا کوئی مذہبی عمارت یا کسی اہم شخص کی رہائش گاہ ہے؟)

♦ اسے کس نے تعمیر کیا؟ کیا وہ اس وقت مشہور تھا یا تھی؟

♦ کیا عمارت سے کوئی داستان وابستہ ہے؟

عمارت کا ارتقا

♦ عمارت کتنی پرانی ہے؟

♦ کیا عمارت کی تعمیر مرحلے وار ہوئی تھی اور تاریخ کے مختلف ادوار میں مختلف لوگوں

نے اس میں اضافے کیے تھے؟

عمارت میں استعمال کیا گیا ساز و سامان

♦ اس کی تعمیر میں کون سا ساز و سامان استعمال کیا گیا؟

♦ یہ سامان کہاں سے لایا گیا؟

عمارت کا استعمال

♦ عمارت کس کام کے لیے استعمال کی جاتی تھی؟

♦ کیا وقت کے ساتھ عمارت کے استعمال میں تبدیلی آئی ہے؟

♦ کیا کسی قسم کی مرمت یا اس کی توسیع وغیرہ کی گئی؟ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ

کون سے تبدیلی سب سے پرانی ہے اور کون سی سب سے نئی؟

عمارت اور اس کی سماجی معنویت

♦ کیا یہ ڈھانچہ منفرد ہے؟ اس کی شکل و صورت اور اس کے استعمال کے اعتبار

سے آپ کے شہر کی دیگر عمارتوں سے اس کا موازنہ کس طرح کیا جاسکتا ہے؟

♦ کیا عمارت سے اس زمانے کی سماجی زندگی کا کوئی سراغ ملتا ہے جب اس کی

تعمیر عمل میں آئی؟

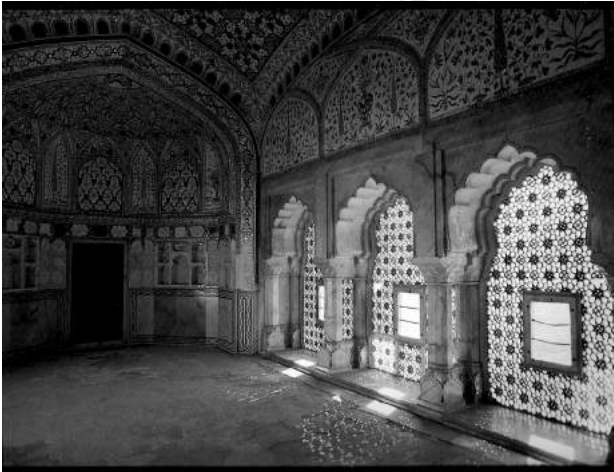
♦ عمارت کو دیکھ کر کیا آپ کو لگتا ہے کہ اس زمانے کی اور آج کی زندگی میں کوئی

فرق یا مماثلت ہے؟

جاللی، سدی سید مسجد، احمد آباد،
گجرات



رنگین محل، آمیر کا قلعہ، جے
پور، راجستھان



سرگرمی 3.4

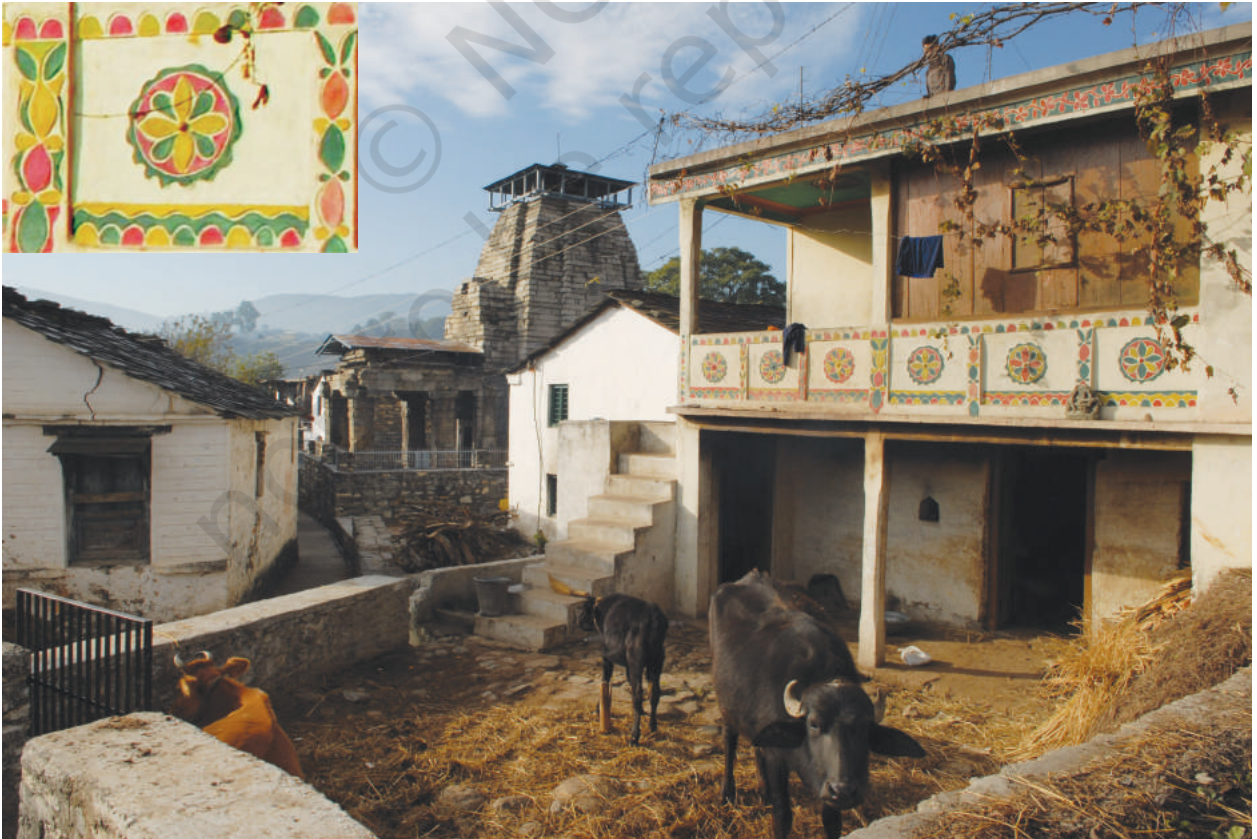
سازوسامان، خصوصیات اور استعمال

جماعت : XI

وقت : جائے وقوع کی سیر

اپنے علاقے کی کسی ایک اہم عمارت کی سیر کیجیے۔ اپنی منتخب کردہ عمارت کی تعمیر میں استعمال کیے گئے الگ الگ سازوسامان کی فہرست بنائیے۔ مختلف اشیا، سازوسامان، متعلقہ دستکاری اور ان کے استعمال کی فہرست کا ایک چارٹ تیار کیجیے۔

چیز	سازوسامان	دستکاری کی کاریگری	سازوسامان کیوں استعمال کیا گیا
1۔ دروازہ	لکڑی	برہمنی	مضبوطی، دستیابی





تاج محل، آگرہ، اتر پردیش

سرگرمی 3.5

پتھروں میں محفوظ کہانیاں

جماعت : XI

وقت : کلاس ورک

ہندوستان میں کئی قسم کے پتھر پائے جاتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک کو اپنی مخصوص خصوصیات کی بنا پر ماہر تعمیرات / راج مستری / معمار ترجیح دیتے ہیں۔

♦ کیا آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ تاج محل کی تعمیر میں کون سا سامان استعمال کیا گیا؟

♦ پتھر کے رنگ کے بارے میں بتائیے۔

♦ پتھر کی بناوٹ کے بارے میں بتائیے۔

♦ کیا پتھر سے ٹھنڈک یا گرمی کا احساس ہوتا ہے؟

♦ کیا آپ جانتے ہیں کہ پتھر کو کس طرح صاف کیا جاسکتا ہے؟

♦ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ پتھر کہاں سے لایا گیا تھا؟

♦ کیا یہ مقامی طور پر دستیاب ہوا تھا یا اسے ملک کے دوسرے حصوں سے منگایا گیا؟

♦ کیا آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جب اس تاریخی عمارت کی تعمیر ہو رہی تھی اس وقت پتھر مہنگا تھا یا سستا؟

♦ کیا آج بھی مکانات یا عمارتیں تعمیر کرنے کے لیے یہی پتھر استعمال کیا جاتا ہے؟

♦ اس عمارت کی تعمیر میں یہی پتھر کیوں استعمال کیا گیا؟ تین وجوہ لکھیے۔

چونا پتھر

چونا پتھر رنگ، بناوٹ اور دستیابی کی جگہ کے اعتبار سے مختلف ہوتے ہیں۔ اس کی چٹانیں عام طور پر معدنیات، کلسٹ پر مشتمل ہوتی ہیں۔ ان کی تشکیل میں پودے اور جانوروں کی ہڈیاں ہوتی ہیں۔

ریٹیل پتھر

ریٹیل پتھر ایک چھٹی چٹان ہے جو ہوا، پانی اور برف کے عمل سے بنتا ہے۔ ہندوستان کی کئی تاریخی عمارتوں میں ریٹیل پتھر کا استعمال کیا گیا ہے۔

گرینائٹ

گرینائٹ آتشیں یا متغیر دونوں طرح کی چٹان ہو سکتی ہے۔ یہ مضبوط اور پختہ ہوتی ہے اور تعمیرات میں اس کا بکثرت استعمال کیا جاتا ہے۔

بسالت / سنگ سیاہ

بسالت ایک آتش فشانی چٹان ہے جو دنیا بھر میں پائی جاتی ہے۔ یہ پتھر سبزی مائل گہرے سرمئی سے لے کر تقریباً سیاہ رنگ تک کے ہوتے ہیں۔

سرگرمی 3.6

دروازے

جماعت: XI

وقت: : کلاس ورک اور ہوم ورک

ایک روایتی گھر میں دروازوں اور ستون بنانے میں کن مہارتوں کی ضرورت ہوگی؟

ہندوستان میں کئی قسم کی لکڑی دستیاب ہے جو تراشنے کے اعتبار سے بہت عمدہ ہوتی ہے۔ لکڑی کی مختلف اقسام میں گہرے، گہرے کتھنی یا روزوڈ کی سخت لکڑی سے لے کر آم کی نرم لکڑی تک کئی قسمیں شامل ہیں۔ لکڑی کو تیل اور پاش کے ذریعے محفوظ رکھا جاسکتا ہے یا پینٹ سے آراستہ کیا جاسکتا ہے تاکہ اس کی سطح پائیدار بھی رہے اور خوش وضع بھی ہو جائے۔

ہندوستان میں کسی گھر یا مذہبی اہمیت کے کسی مقام کے داخلی دروازے اور راہ داری کی بڑی اہمیت ہے۔ یہ دروازہ ہی ہے جو آنے والوں کا خیر مقدم کرتا ہے، دروازہ جو گھر کے اندر کی جانب کھلتا ہے، دروازہ جسے آنے والے لوگ سب سے پہلے دیکھتے ہیں۔ اسی لیے اس کی خاص اہمیت ہے۔ صدر دروازے کے اوپر جو افقی بیم ہوتا ہے اور جس کے نیچے سے ہو کر آپ گزرتے ہیں اکثر اس بیم پر کسی دیوتا کا کوئی مجسمہ یا کوئی پیغام یا کوئی علامت کندہ ہوتی ہے تاکہ اس دروازے سے گزرنے والے تمام افراد کو خوشحالی اور برکتیں نصیب ہوں۔

میرے شہر کے صدر دروازے کے موضوع پر ایک چارٹ بنائیے

- ♦ اپنے علاقے اور بازار کی سرکاری اور نجی عمارتوں کے صدر دروازوں کا مطالعہ کیجیے۔
- ♦ دروازوں کو کس طرح سجایا اور ڈیزائن کیا گیا ہے؟
- ♦ مختلف قسم کے دروازوں کی تصویریں بنائیے/فوٹو کھینچیے اور اس عمارت کا نام لکھیے خواہ وہ گھر ہو یا دوکان جس میں یہ دروازہ لگا ہے۔ اس دروازے کو بنانے کے لیے جو ساز و سامان استعمال کیا گیا ہے اور جس قسم کی آرائش کی گئی ہے اس کا بھی ذکر کیجیے۔



چیٹی ناڈ دروازہ، تمل ناڈو



ایک دیہی مکان میں داخل ہونے کا دروازہ، اڈیشہ



دروازوں کے روایتی تالے

سرگرمی 3.7

گھر کی حفاظت

جماعت : XII

وقت : ہوم ورک

ہندوستانی دھات سازوں نے کئی سوسالوں میں کسی گھریا عوامی عمارت کے داخلے کے دروازے کی حفاظت کے لیے کئی قسم کے تالے بنائے ہیں۔ ان میں سے کچھ کا ڈیزائن تو پر لطف بھی ہے یعنی کتوں، گھوڑوں یہاں تک کہ بچھوؤں کی شکل کے بھی تالے بنائے گئے ہیں۔ اس طرح کے تالے دروازوں اور صندوقوں میں لگائے جاتے ہیں اور ان تالوں کے نظام اور چابیاں ہنرمندانہ ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ جیسے دھات ساز ہر شے کو اس طرح بنانے کی کوشش کر رہے تھے کہ مالک کو پسند آنا چاہیے خواہ اس چیز کا استعمال کتنا ہی عام کیوں نہ ہو۔

مندرجہ ذیل موضوعات میں سے کسی ایک موضوع کا انتخاب کیجیے اور دلچسپ اور انوکھی الہم تیار کیجیے۔

- ♦ آپ کے علاقے کے دروازوں کے تالے
- ♦ گھروں کی چھتوں پر لگے مرغ بادنما
- ♦ مختلف ڈیزائنوں کے دروازے / پھاٹک
- ♦ دروازوں یا دکانوں پر بنے نشانات



سرگرمی 3.8

مکمل گھر

جماعت : XI

وقت : ہوم ورک

ہندوستان میں روایتی طرز کے گھر یا دیسی طرز تعمیر عام ہے اور ہر خطے کا طرز تعمیر الگ ہے۔ اپنی ریاست کے روایتی گھروں کے بارے میں معلومات حاصل کر کے گزرے زمانے سے خود کو جوڑنے کی کوشش کیجیے اور ان خاندانوں کی تاریخ کے متعلق چھان بین کیجیے جو ان گھروں میں رہتے تھے۔ کسی مقام کے طرز تعمیر پر مختلف عوامل اثر انداز ہو سکتے ہیں۔

♦ آب و ہوا

♦ ساز و سامان کی دستیابی

♦ طرز زندگی یا طرز استعمال

ان دونوں صفحات کی تصویروں کو دیکھیے۔ کسی ایک کا انتخاب کیجیے اور نیچے دیے گئے سوالوں کے جواب دیجیے۔ صرف انہیں دیکھ کر اور ان پر غور کر کے ان اشیا کا تجزیہ کرنے کی کوشش کیجیے۔

1۔ وہ خطہ جس سے یہ عمارت تعلق رکھتی ہے

2۔ آب و ہوا کی صورت حال

3۔ عمارت کس کام آتی ہے؟

4۔ تعمیر میں جو ساز و سامان استعمال کیا گیا ان کی فہرست

♦ بنیاد ♦ فرش ♦ اندرونی چھت

♦ چھت (بیرون) ♦ دیواریں ♦ ستون

♦ بریکٹ ♦ کھڑکیاں ♦ دروازے ♦ دالان

5۔ اس کی تعمیر میں متعدد مہارتیں اور دستکاریاں استعمال کی گئی ہیں، انہیں پہچانیے۔ (پتھروں کی معماری، بڑھئی، رنگ روغن وغیرہ)

6۔ اگر دیہی گھروں کو ماحول اور آب و ہوا کے مطابق بنایا جاتا ہے تو ان عمارتوں کو آب و ہوا سے تحفظ فراہم

کرنے کے لیے کس طرح ڈیزائن

کیا گیا ہے؟



قدرتی، مقامی طور پر دستیاب
سامان سے بنے مختلف قسم کے
دیہی مکان



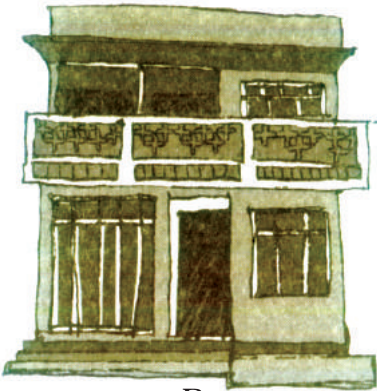


A

A- گجرات کے کچھ علاقے میں روایتی قسم کے گول مکانات دھوپ، ٹھنڈی ہواؤں اور ریتیلی آندھیوں کی شدت کو کم کرتے ہیں۔

B- جموں و کشمیر کے پہاڑی مکانون میں بھیڑ اور پاک جیسے مویشیوں کو بچلی منزل پر رکھا جاتا ہے تاکہ رہائشی حصے کو گرم رکھا جاسکے۔

C- راجستھان میں پتھروں سے بنایا ایک مکان۔ پتھروں کی وجہ سے گرمیوں میں مکان ٹھنڈا اور سردیوں میں گرم رہتا ہے۔

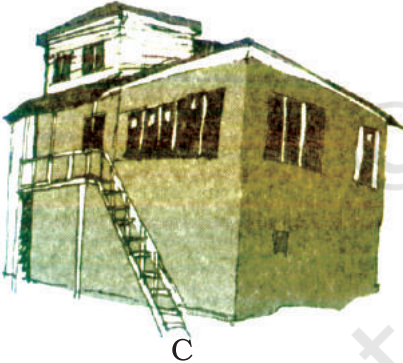


B

D- برطانوی راج کے دوران تعمیر ہوا ایک بنگلہ۔ ان مکانون میں عام طور پر برآمدے ہوتے تھے جس کی وجہ سے گرمی کی دھوپ اور برسات کی بارش سے محفوظ رہتے تھے اور ٹھنڈی ہوا اندر آتی تھی۔

E- کیرالا کا ایک روایتی مکان — کیرالا میں سال میں دو مرتبہ برسات کا موسم آتا ہے۔ ان مکانون کی چھتیں ڈھلواں ہوتی ہیں تاکہ بارش کا پانی بہہ سکے۔

F- گوا کی ایک وسیع حویلی — کئی سو برس قبل اس وقت تعمیر کی گئی جب اس ریاست پر پرتگالیوں کا راج تھا۔ اس شاندار مکان سے ہمیں یہ سراغ ملتا ہے کہ کچھ پرتگالی گوا میں بڑی آسائش اور شان و شوکت سے رہتے تھے۔



C

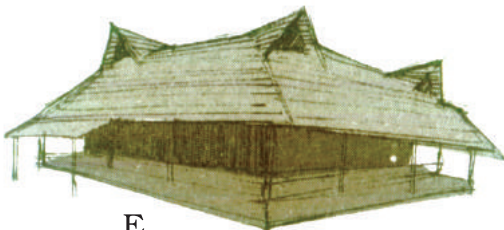
G- میگھالیہ میں پھوس کا ایک مکان — مکان میں ڈھلواں چھت ہوتی ہے تاکہ بارش کا پانی آسانی سے بہہ سکے اور پورا مکان لکڑی کے ستونوں پر بنایا جاتا ہے تاکہ بارش کا پانی بھر جانے کی صورت میں مکان محفوظ رہے۔



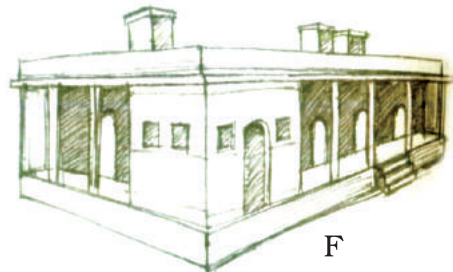
G



D



E



F

سرگرمی 3.9

معمار سے سیکھنا

جماعت : XII

وقت : کلاس ورک یا جائے وقوع کی سیر

کسی معمار/ماہر تعمیرات کو کلاس میں بلائیے یا کسی زیر تعمیر عمارت کے جائے وقوع پر جائیے۔ وہاں معمار/ٹھیکیدار/ماہر تعمیرات سے اس نوعیت کے سوالات پوچھیے جیسے:

- 1- وہ اس کام کو بطور پیشہ کب سے اپنائے ہوئے ہے؟
- 2- اس نے یہ کام کس حد تک سیکھ لیا ہے؟
- 3- کیا وہ دستکار اسی کام سے وابستہ لوگوں کے آس پاس رہتا یا رہتی ہے؟
- 4- دستکار شہر کے کس علاقے میں رہتا یا رہتی ہے؟
- 5- کیا دستکار چاہتا ہے / چاہتی ہے کہ اس کے بچے بھی اس کام میں مہارت بہم پہنچائیں؟
- 6- اس میں کیے جانے والے کاموں کو مرحلے وار لکھیے۔
- 7- وہ کس قسم کی عمارتیں بناتے ہیں؟
- 8- وہ کیا ساز و سامان استعمال کرتے ہیں؟
- 9- مختلف کاموں کے لیے مختلف ساز و سامان کیوں استعمال کیا جاتا ہے؟
- 10- اپنی حاصل کردہ معلومات پر مبنی ایک اسکرپٹ بک تیار کیجیے۔



کھپرل کی چھت ، مدھیہ پردیش



پھوس کی چھت ، اڈیشہ

سرگرمی 3.10

سجے سنورے روایتی مکانات

جماعت : XII

وقت : کلاس ٹو اور ہوم ورک / چھٹیوں کا ہوم ورک



پھوس سے بنا گھر، آسام

اپنے خطے کے دیہی طریقہ تعمیر کی ایک الہم تیار کیجیے

1- اپنے خطے کی آب و ہوا درج کیجیے۔

2- اپنے خطے کی مختلف برادریوں کے روایتی مکانات کی شناخت کیجیے۔

3- ایک روایتی مکان کے منصوبے کا خاکہ بنائیے۔

4- اس کا ایک ماڈل تیار کیجیے۔

5- مکان مالکوں کا انٹرویو لیجیے اور مکان کے تعلق سے ان کے خاندان کی تاریخ کے بارے میں چھان

بین کیجیے۔

6- مکان کے منصوبے کی تفصیل بیان کیجیے اور بتائیے کہ ہر حصے کا استعمال کس طرح ہوا ہے؟

7- اس مکان کی تعمیر میں کیا ساز و سامان استعمال کیا گیا ہے؟

8- ہر قسم کے ساز و سامان کے استعمال کی وجوہات بتائیے؟

9- وضاحت کیجیے کہ دیہی مکانوں کی تعمیر اس طرح کیوں کی گئی ہے جیسے کہ وہ ہیں؟

♦ چھتوں کی وضع

♦ برسات، سردی، گرمی کے بعد مکان کی دیکھ بھال / مرمت / تجدید کس طرح کی جاتی ہے؟

10- مکان کو کس طرح سجا یا سنوارا گیا ہے؟ یا مکان کے آرائشی عناصر کیا ہیں اور ان کا کیا کام ہے؟

11- صفحہ 32 پر درج نمونے کے دستاویز کاری کارڈ کا استعمال کرتے ہوئے اپنے ہم جماعتوں کے

ساتھ اپنے خطے کے مقامی طریقہ تعمیر کی ایک دستاویزی لا بیری بنائیے۔

ایک مکان کا اندرونی حصہ، بہار



مقامی / روایتی مکان کے لیے دستاویزی کارڈ

- ♦ عمارت کا نام: _____
- ♦ پتہ: _____
- ♦ مقام: _____
- ♦ ملکیت: _____
- ♦ عمارت کس کام آتی ہے؟ _____
- ♦ کیا پچھلے برسوں میں عمارت کے استعمال میں کوئی تبدیلی آئی ہے؟ _____
- ♦ اس وقت عمارت کے آس پاس کیا کیا ہے؟ _____

♦ تعمیر میں استعمال کیے گئے ساز و سامان کی فہرست بنائیے۔

— بنیاد:

— فرش:

— اندرونی چھت:

— بیرونی چھت:

— دیواریں:

— کھڑکیاں:

— دروازے:

— دالان:

— دیگر:

♦ ان کی انفرادی خصوصیات کی فہرست بنائیے۔

♦ اس کی تعمیر میں شامل مختلف مہارتوں اور دستکاریوں کی شناخت کیجیے (پتھر کی معماری، لکڑی کا کام، رنگ روغن وغیرہ)

جماعت:

آپ کا نام:

عمارت کا خاکہ بنائیے

