



اکثر شیرانی

(1905 – 1948)

محمد داؤد خاں اکثر شیرانی راجستھان کے شہر ٹونک میں پیدا ہوئے۔ وہ اردو کے مشہور محقق اور ادیب حافظ محمود خاں شیرانی کے بیٹے تھے۔ ریاست ٹونک کا ماحول نہایت علم پرور اور زبان و ادب کو فروغ دینے والا تھا۔ اکثر شیرانی کی پرورش اسی ماحول میں ہوئی۔ انھیں فطرت سے بے پناہ لگاؤ تھا۔ قدرتی مناظر کو انھوں نے خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اکثر شیرانی کو رومانی شاعر کہا جاتا ہے۔ ان کی شاعری میں گیتوں جیسی روانی اور نغمگی ہے۔ نظم، گیت اور سانیٹ ان کی پسندیدہ اصناف ہیں۔ ان کی شاعری کا کلیات شائع ہو چکا ہے۔

اکثر شیرانی کی نظموں کا دوسرا اہم موضوع حب الوطنی ہے۔ ان کی نظموں میں اپنی دھرتی اور اس کے حسن کے جلووں کا عکس جھلکتا ہے۔ جنھیں پڑھ کر ایک مانوس فضا کا احساس ہوتا ہے۔ اکثر شیرانی مقبول اور باکمال شاعر تھے۔ ان کا انتقال عین جوانی میں ہوا۔

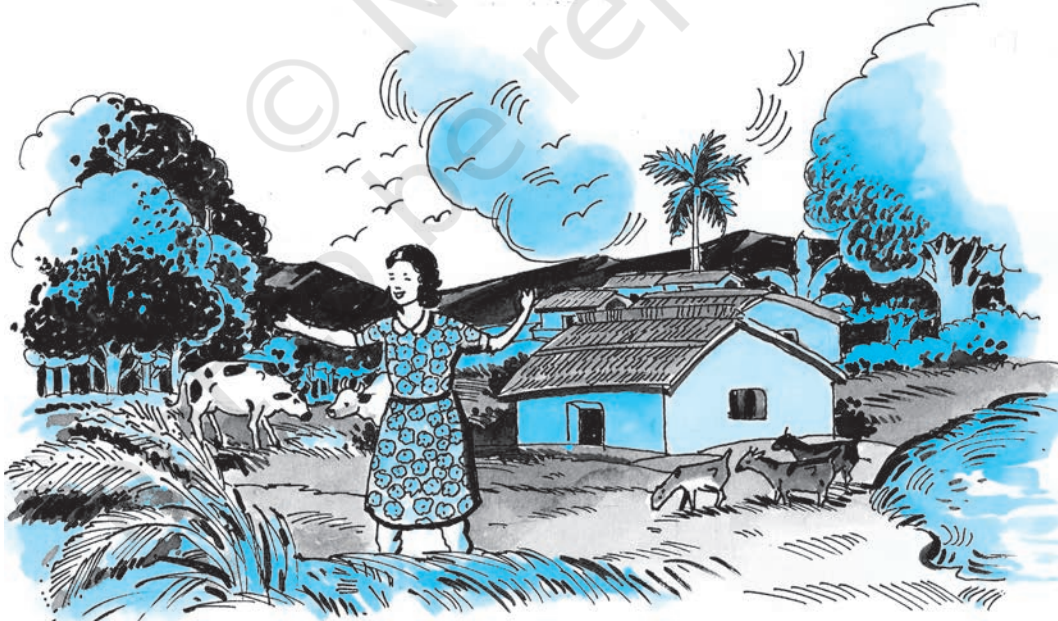


4922CH05

ایک دیہاتی لڑکی کا گیت

کوئی گاؤں کی لڑکی گارہی ہے
دھواں دھار ایک بدلی چھا رہی ہے
کہ ساون کی پری کچھ گا رہی ہے
پرانی زندگی دُہرا رہی ہے
جہی ماں باپ کی یاد آرہی ہے
جہی غمگین لے میں گا رہی ہے

سنو! یہ کیسی آواز آرہی ہے
فضا پر، بستوں پر، جنگلوں پر
چھا چھم مینہ کی بوندیں پڑ رہی ہیں
ہوا کی سرسراہٹ ہے کہ فطرت
یہ گھر سسرال ہوگا شاید اُس کا
جہی مصروف ہے آہ و فغاں میں



شوالے میں گجر بھی جاگ اٹھا ٹھنٹھن ٹھن کی آواز آرہی ہے
 کوئی چڑیا نکل کر گھونسلے سے گھنے جنگل میں منگل گا رہی ہے
 کوئی بکری کہیں کرتی ہے میں میں کوئی بچھیا کہیں چلا رہی ہے
 مگر ان سب سے بے پروا وہ لڑکی
 برابر گیت گائے جا رہی ہے

(اختر شیرانی)

مشق

● معنی یاد کیجیے:

ماحول	:	فضا
رنجیدہ، اداس	:	غم گین
مشغول	:	مصروف
دکھ درد کا اظہار کرنا	:	آہ و فغاں کرنا
گھنٹا	:	گجر
خوشی کے گیت گانا	:	منگل گانا
شومندر	:	شوالہ
گائے کا مادہ بچہ	:	بچھیا



غور کیجیے:

- ☆ نظم میں ایک لفظ ”جبھی“ کا استعمال کیا گیا ہے۔ یہ ”جب“ اور ”ہی“ کا مرکب ہے۔ اسی طرح ”ہی“ کے استعمال سے بننے والے دوسرے الفاظ بھی ہیں۔ مثلاً ”تب“ اور ”ہی“ مل کر ”تبھی“ بنا ہے۔ ”اب“ اور ”ہی“ مل کر ”ابھی“ بنا ہے۔ ”کب“ اور ”ہی“ مل کر ”کبھی“ بنا ہے۔
- ☆ نظم میں ”آہ و فغاں“ کی ترکیب بھی آئی ہے۔ اس میں دو الفاظ ”آہ“ اور ”فغاں“ کو ملانے کے لیے واؤ کا استعمال کیا گیا ہے۔ یہاں واؤ کے معنی ”اور“ کے ہیں۔ قواعد میں اس ”واؤ“ کو حرفِ عطف کہا جاتا ہے۔

سوچیے اور بتائیے:

- 1- لڑکی کے گاتے وقت کس طرح کا ماحول تھا؟
- 2- لڑکی غمگین لے میں کیوں گارہی تھی؟
- 3- لڑکی کن چیزوں سے بے پروا ہو کر گارہی تھی؟

عملی کام:

- ☆ حرفِ عطف ”واؤ“ کے ذریعے دو لفظوں کو ملانے کی کچھ مثالیں لکھیے۔