اُردو زبان واَدب کی تاریخ

ثانوی اور اعلیٰ ثانوی درجات کے لیے درسی کتاب

13085

विद्ययाऽमृतमश्नुते

एन सी ई आर टी
NCERT

نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ

NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

© NCERT not to be republished

Urdu Zaban-o-Adab ki Tareekh
for Secondary and Senior
Secondary Stages

ISBN 978-93-5007-216-5

پہلا ایڈیشن

مارچ 2013 پھالگن 1934
مارچ 2019 چیتر 1940

PD 2T SPA

© نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ 2013

قیمت: ₹ 115.00

جُملہ حقوق محفوظ

- ناشر کی پہلے سے اجازت حاصل کیے بغیر، اس کتاب کے کسی بھی حصے کو دوبارہ پیش کرنا، یاد داشت کے ذریعے بازیافت کے سسٹم میں اس کو محفوظ کرنا یا برقیاتی، میکانیکی، فوٹو کاپینگ، ریکارڈنگ کے کسی بھی وسیلے سے اس کی ترسیل کرنا منع ہے۔
- اس کتاب کو اس شرط کے ساتھ فروخت کیا جارہا ہے کہ اسے ناشر کی اجازت کے بغیر، اس شکل کے علاوہ جس میں کہ یہ چھاپی گئی ہے یعنی، اس کی موجودہ جلد بندی اور سرورق میں تبدیلی کرکے، تجارت کے طور پر نہ تو مستعار دیا جاسکتا ہے، نہ دوبارہ فروخت کیا جاسکتا ہے، نہ کرایہ پر دیا جاسکتا ہے اور نہ ہی تلف کیا جاسکتا ہے۔
- کتاب کے صفحہ پر جو قیمت درج ہے وہ اس کتاب کی صحیح قیمت ہے۔ کوئی بھی نظرثانی شدہ قیمت چاہے وہ ربر کی مہر کے ذریعے یا چپکی یا کسی اور ذریعے ظاہر کی جائے تو وہ غلط متصوّر ہوگی اور ناقابل قبول ہوگی۔

این سی ای آر ٹی کے پبلی کیشن ڈویژن کے دفاتر

این سی ای آر ٹی کیمپس
سری اروندو مارگ
نئی دہلی - 110016

108,100 فٹ روڈ ہوسڈے کیرے ہیلی
ایکسٹینشن بناشنکری III اسٹیج
بنگلورو - 560085

نوجیون ٹرسٹ بھون
ڈاک گھر، نوجیون
احمد آباد - 380014

سی ڈبلیو سی کیمپس
بمقابل ڈھانکل بس اسٹاپ، پانی ہاٹی
کولکاتہ - 700114

سی ڈبلیو سی کامپلیکس
مالی گاؤں
گوہاٹی - 781021

اشاعتی ٹیم

ہیڈ، پبلی کیشن ڈویژن	:	محمد سراج انور
چیف ایڈیٹر	:	شویتا اُپّل
چیف پروڈکشن آفیسر	:	ارون چتکارا
چیف بزنس منیجر	:	ابیناش کُلّو
ایڈیٹر	:	سید پرویز احمد
پروڈکشن آفیسر	:	عبد النعیم

این سی ای آر ٹی واٹر مارک 80 جی ایس ایم کاغذ پر شائع شدہ

سکریٹری، نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ، شری اروندو مارگ نئی دہلی نے ______________
____
میں چھپوا کر پبلی کیشن ڈویژن سے شائع کیا۔

© NCERT not to be republished

پیش لفظ

’قومی درسیات کا خاکہ—2005‘ میں سفارش کی گئی ہے کہ بچّوں کی اسکولی زندگی، ان کی باہری زندگی سے ہم آہنگ ہونی چاہیے۔ یہ زاویۂ نظر کتابی علم کی اُس روایت کی نفی کرتا ہے جس کے باعث آج تک ہمارے نظام میں اسکول، گھر اور سماج کے درمیان فاصلے حائل رہے ہیں۔ نئے قومی درسیات پر مبنی نصاب اور درسی کتابوں کی تیاری اِسی بنیادی مقصد پر عمل آوری کی ایک کوشش کہی جاسکتی ہے۔ اس کوشش میں مختلف مضامین کو ایک دوسرے سے الگ رکھنے اور رٹ کر پڑھنے کے طریقۂ کار کی حوصلہ شکنی بھی شامل ہے۔ ہمیں امّید ہے کہ ان اقدامات سے قومی تعلیمی پالیسی (1986) میں مذکور تعلیم کے ’طفل مرکوز نظام‘ کی طرف مزید پیش رفت ہوگی۔ اس کوشش کی کامیابی کا انحصار اُن اقدامات پر ہے کہ اسکولوں کے پرنسپل اور اساتذہ اپنے تاثرات خود ظاہر کرنے اور ذہنی سرگرمیوں اور سوالوں کے ذریعے سیکھنے کے سلسلے میں بچوں کی ہمّت افزائی کریں۔ ہمیں یہ ضرور تسلیم کرنا چاہیے کہ بچّوں کو اگر موقع، وقت اور آزادی دی جائے تو وہ بڑوں سے حاصل شدہ معلومات کی بنیاد پر نئی معلومات مرتّب کرسکتے ہیں۔ آموزش کے دوسرے ذرائع اور محلِ وقوع کو نظر انداز کرنے کے بنیادی اسباب میں سے ایک اہم سبب، مجوّزہ نصابی کتاب کو امتحان کے لیے واحد ذریعہ بنانا ہے۔ بچّوں کے اندر تخلیقی صلاحیت اور پیش قدمی کے رجحان کو فروغ دینا اُسی وقت ممکن ہے جب ہم آموزشی عمل میں بچوں کو بہ حیثیت شریکِ کار قبول کریں اور ان سے اُسی طرح پیش آئیں۔ انھیں محض مقرّرہ معلومات کا جانکار نہ سمجھیں۔

یہ مقاصد اسکول کے نظام الاوقات (Time - Table) اور طریقۂ کار میں معقول تبدیلی کا مطالبہ کرتے ہیں۔ روزمرّہ معمولات میں نرمی کی اتنی ہی اہمیت یا ضرورت ہے جتنی کہ سالانہ کیلنڈر کے نفاذ اور محنت کی، تاکہ تدریس کے لیے دستیاب مدّت کو حقیقتاً تدریس کے لیے وقف کیا جاسکے۔ تدریس اور اندازِ قدر کے طریقوں سے بھی اس امر کا تعین ہوگا کہ یہ درسی کتاب بچّوں میں ذہنی تناؤ اور اکتاہٹ پیدا کرنے کے بجائے ان کی اسکولی

© NCERT not to be republished

زندگی کو خوش گوار بنانے میں کس حد تک موثّر ثابت ہوتی ہے۔نصابی بوجھ کے مسئلے کو حل کرنے کے لیے نصاب سازوں نے مختلف سطحوں پر معلومات کی تشکیلِ نو اور اُسے نیا رخ دینے کی غرض سے بچوں کی نفسیات اور تدریس کے لیے دستیاب وقت پر زیادہ سنجیدگی کے ساتھ توجّہ دی ہے۔اس مخلصانہ کوشش کو مزید بہتر بنانے کے لیے یہ درسی کتاب سوچنے اور حیرتوں کو جگائے رکھنے، چھوٹے گروپوں میں بحث و مباحثہ کو فروغ دینے اور عملاً انجام دی جانے والی سرگرمیوں کو اوّلیت دیتی ہے۔

این سی ای آر ٹی اس کتاب کے لیے تشکیل دی جانے والی کمیٹی برائے 'اردو زبان و ادب کی تاریخ' کی مخلصانہ کوششوں کی شکر گزار ہے۔کونسل زبانوں کی مشاورتی کمیٹی برائے زبان کے چیئر مین پروفیسر نامور سنگھ اور اس کتاب کے خصوصی صلاح کار پروفیسر شمیم حنفی کی ممنون ہے۔اس کتاب کی تیاری میں جن اساتذہ نے حصّہ لیا، ہم ان کے متعلقہ اداروں کے بھی شکر گزار ہیں۔ہم ان سبھی اداروں اور تنظیموں کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں جنھوں نے اپنے وسائل، مآخذ اور عملے کی فراہمی میں فراخ دلی کا ثبوت دیا۔باضابطہ اصلاح اور اپنی اشاعت کے معیار کو مسلسل بہتر بنانے کے مقصد کی پابند ایک تنظیم کے طور پر این سی ای آر ٹی تمام مشوروں اور آرا کا خیر مقدم کرتی ہے تاکہ کتاب کو مزید غور و فکر کے بعد اور زیادہ کارآمد اور بامعنی بنایا جاسکے۔

ڈائریکٹر

نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ

نئی دہلی

© NCERT not to be republished

اس کتاب کے بارے میں

کسی بھی زبان اور اس کے ادب کی تاریخ مرتّب کرنا بڑی ذمّے داری کا کام ہے۔ این سی ای آر ٹی نے بالخصوص طلبا کی دشواریوں، اُن کی ضروریات نیز 'قومی درسیات کا خاکہ-2005' کے رہ نما اصولوں کے مطابق زیرِ نظر تاریخ تیار کی ہے۔ اس میں طلبا کے درسی تقاضوں اور نصاب کے مشمولات کو خصوصاً ملحوظ رکھا گیا ہے۔ زیرِ نظر تاریخ کی ترتیب و تشکیل اپنے مقصد میں دیگر ادبی تاریخوں سے مختلف ہے۔ اس میں صرف اُن پہلوؤں کو شامل کیا گیا ہے جو ہمارے نصاب سے مطابقت رکھتے ہیں اور جن کا علم طلبا کے لیے ضروری ہے۔

ادب کی تاریخوں میں ادب کے تہذیبی، سیاسی اور معاشی پس منظر کو بھی خصوصی جگہ دی جاتی ہے لیکن زیرِ نظر 'اُردو زبان و اَدب کی تاریخ' مکمّل اور توضیحی تاریخ نہیں ہے اس لیے ادب کے خارجی محرّکات کی جستجو کو مقصد نہیں بنایا گیا بلکہ ثانوی اور اعلیٰ ثانوی درجات کے نصاب کو سامنے رکھ کر مختلف عنوانات قائم کیے گئے ہیں۔ تاریخی سطح پر ایک سلسلہ ضرور قائم ہے لیکن ادوار کی تقسیم پر اصرار نہیں کیا گیا ہے۔

اختصار اس تاریخ کی اہم خصوصیت ہے۔ غیر ضروری بحث سے گریز کیا گیا ہے، زبان بھی آسان رکھی گئی ہے۔ ادیبوں، تحریکوں اور رجحانات کے بارے میں معروضی طریقۂ کار اختیار کیا گیا ہے۔ تنقید اور تجزیے میں بھی بڑی حد تک محتاط رویّہ اپنایا گیا ہے۔ بنیادی مقصد تنقید کے بجائے تعارف ہے۔ ادبی روایات کو سلسلہ وار پیش کرنے کے بجائے اُنھیں ادیبوں، شاعروں اور تحریکوں کے ذیل میں جگہ دی گئی ہے۔ اس کتاب کا مقصد طلبا کو بنیادی معلومات فراہم کرنا ہے۔ بعد ازاں وہ اپنے طور پر دوسری مفصّل اور مبسوط تاریخوں سے اپنے علم میں اضافہ کر سکتے ہیں۔

کتاب میں شامل شعرا اور مصنفین کی ولادت اور وفات کا ایک اشاریہ بھی مع تصاویر آخر میں دیا گیا ہے۔

© NCERT not to be republished

کمیٹی برائے اُردو زبان واَدب کی تاریخ

خصوصی صلاح کار

شمیم حنفی، پروفیسر ایمریٹس ،شعبۂ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

چیف کوآرڈی نیٹر

چندرا سدایت، پروفیسر اور ہیڈ، ڈپارٹمنٹ آف لینگویجز، این سی ای آر ٹی، نئی دہلی

اراکین

احمد محفوظ، پروفیسر، شعبۂ اردو، جامعہ ملّیہ اسلامیہ، نئی دہلی

اسلم پرویز، ایسوسی ایٹ پروفیسر (ریٹائرڈ)، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی

انور پاشا، پروفیسر، ہندوستانی زبانوں کا مرکز، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی

آفتاب احمد آفاقی، پروفیسر، شعبۂ اردو، بنارس ہندو یونیورسٹی، وارانسی، اتر پردیش

حنیف احمد نقوی، پروفیسر (ریٹائرڈ)، شعبۂ اردو، بنارس ہندو یونیورسٹی، وارانسی، اتر پردیش

خواجہ اکرام الدّین، پروفیسر، ہندوستانی زبانوں کا مرکز، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی

ڈی جی اے خان، پروفیسر (ریٹائرڈ)، شعبۂ سیاسیات، بنارس ہندو یونیورسٹی، وارانسی، اتر پردیش

راجیش مشرا، پروفیسر، ڈی ای ایس ایس ایچ، آر آئی ای، اجمیر، راجستھان

رضوان الحق، اسسٹینٹ پروفیسر، ڈی ای ایس ایس ایچ، آر آئی ای، بھوپال، مدھیہ پردیش

رضی الرحمٰن، صدر، شعبۂ اردو، ڈاکٹر دین دیال اپادھیائے گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور، اتر پردیش

© NCERT not to be republished

زماں آزردہ،پروفیسر (ریٹائرڈ)،شعبۂ اردو، کشمیر یونیورسٹی، کشمیر

سلیم شہزاد،اردو استاد (ریٹائرڈ)، مالیگاؤں

سید یحییٰ نشیط، پرنسپل (ریٹائرڈ) وسنت راؤ نائک اردو ہائی اسکول، کل گاؤں، مہاراشٹر

شمیم احمد،اسسٹینٹ پروفیسر، شعبۂ اردو و فارسی، سینٹ اسٹیفنز کالج، دہلی یونیورسٹی، دہلی

ظفر احمد صدیقی، پروفیسر، شعبۂ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، اتر پردیش

ظفر اسلم،اسسٹینٹ پروفیسر، شعبۂ اردو، ڈاکٹر مختار انصاری انٹر کالج، غازی پور، اتر پردیش

عبدالحق، پروفیسر (ریٹائرڈ)، شعبۂ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی

عتیق اللہ،پروفیسر (ریٹائرڈ)، دہلی یونیورسٹی، دہلی

فیروز عالم،اسسٹینٹ پروفیسر، ڈی ڈی ای، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد، آندھرا پردیش

قاسم خورشید،صدر، ایس سی ای آر ٹی، مہیندرو، پٹنہ، بہار

قمر الہدیٰ فریدی، پروفیسر، شعبۂ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، اتر پردیش

محمد ظفر الدین، پروفیسر، ٹرانسلیشن ڈویژن، مولانا آزاد نیشنل اُردو یونیورسٹی، حیدرآباد، آندھرا پردیش

محمد نفیس حسن،لکچرار اردو، گورنمنٹ بوائز مڈل اسکول (اردو میڈیم)، اجمیری گیٹ، دہلی

مظفر شہمیری، پروفیسر، سنٹرل یونیورسٹی، حیدرآباد، آندھرا پردیش

نور الحق، صدر، شعبۂ اردو، بریلی کالج، بریلی، اتر پردیش

نسیم احمد، پروفیسر، شعبۂ اردو، بنارس ہندو یونیورسٹی، وارانسی، اتر پردیش

یعقوب یاور، پروفیسر، شعبۂ اردو، بنارس ہندو یونیورسٹی، وارانسی، اتر پردیش

ممبر کوآرڈی نیٹر

دیوان حنّان خاں، پروفیسر، ڈپارٹمنٹ آف لینگویجز، این سی ای آر ٹی، نئی دہلی

محمد نعمان خاں، پروفیسر (ریٹائرڈ)، ڈپارٹمنٹ آف لینگویجز، این سی ای آر ٹی، نئی دہلی

© NCERT not to be republished

اظہارِ تشکّر

اس کتاب کی تیاری میں اسسٹنٹ ایڈیٹر **محمد اکبر**، ڈی ٹی پی آپریٹر **رضوان احمد ندوی**، **ابوذر نوید**، **محمد عارف رضا** اور **محمد ایوب** نے پوری دل چسپی سے حصّہ لیا ہے۔ کونسل ان سب کی شکرگزار ہے۔

© NCERT not to be republished

ترتیب

پیش لفظ iii

اس کتاب کے بارے میں v

باب 1-اُردو زبان کا آغاز وارتقا 1

باب 2-دکن میں اُردو شعروادب : ♦ بہمنی دور : • خواجہ بندہ نواز گیسودراز • حسن نظامی بیدری 5
♦ عادل شاہی دور : • میراں جی شمس العشاق • اشرف بیابانی • ابراہیم عادل شاہ ثانی • شاہ امین الدین اعلیٰ
• علی عادل شاہ ثانی شاہی • عبدل • شاہ برہان الدین جانم • ملک خوشنود • رستمی • شوقی • مُقیمی • صنعتی • نصرتی
♦ قطب شاہی دور : • محمود • فیروز • ملّاوجہی • قلی قطب شاہ • عبداللہ قطب شاہ • غواصی
• ابن نشاطی • بحری • ولی دکنی • سراج اورنگ آبادی

باب 3 -شمالی ہند میں اُردو شاعری کا ابتدائی دور : • امیر خسرو • افضل نارنولوی • زٹلی 14
♦ ایہام گوئی کا دور: • آبرو • آرزو • مضمون • شاکرناجی • فائز دہلوی • انجام • یکرنگ
♦ ردِّعمل اور اصلاحِ زبان : • مرزا مظہر جانِ جاناں • حاتم • فغاں

باب 4- میر کا عہد : • سودا • اثر دہلوی • درد دہلوی • سوز • قائم • میر • یقین • جعفر علی حسرت • میر حسن 21
♦ ایک نئی شعری روایت کا آغاز— نظیر اکبرآبادی کی نظم نگاری ♦ میر کے عہد کی نثر

باب 5- لکھنؤ میں اردو شاعری : ♦ پہلا دور : • مصحفی • جرأت • انشا • رنگین • شاہ نصیر 30
♦ دوسرا دور : • آتش • ناسخ • شوق • نسیم
♦ تیسرا دور : اردو میں مرثیہ گوئی کی روایت : • میرانیس • مرزا دبیر

© NCERT not to be republished

باب6 - غالب کا عہد: ♦ پہلا دور : • بہادر شاہ ظفر • ذوق • غالب • مومن ♦ دوسرا دور: • محسن کاکوروی • امیر مینائی • جلال لکھنوی • داغ دہلوی	40
باب7 - سرسیّد احمد کا عہد: • سرسیّد • محسن الملک • محمد حسین آزاد • مولوی ذکاءاللہ • ڈپٹی نذیر احمد • حالی • سرشار • شبلی نعمانی • رسوا • شرر • راشد الخیری	48
باب8 - علاّمہ محمد اقبال کا عہد: • نظم طباطبائی • سرور جہان آبادی • علاّمہ محمد اقبال • چکبست لکھنوی • عظمت اللہ خاں • جوش ملیح آبادی • حفیظ جالندھری • جمیل مظہری • اختر شیرانی	60
باب9 - اردو کے رومانی نثر نگار: • میر ناصر علی • مہدی افادی • یلدرم • نیاز فتح پوری • سجاد انصاری • ل۔احمد اکبر آبادی • سلطان حیدر جوش • عبدالغفّار قاضی • مجنوں گورکھپوری ♦ دیگر نثر نگار: • وحید الدین سلیم • سیّد سلیمان ندوی • مولانا ابوالکلام آزاد • عبدالماجد دریابادی • سیّد عابد حسین • خواجہ غلام السیّدین • شان الحق حقّی	67
باب10- غزل کا نیا دور: • شاد عظیم آبادی • ریاض خیرآبادی • آرزو لکھنوی • فانی بدایونی • سیماب اکبر آبادی • حسرت موہانی • یگانہ چنگیزی • اصغر گونڈوی • جگر مرادآبادی • فراق گورکھپوری • شاد عارفی ♦ اس عہد کے رباعی گو شعرا: • امجد حیدرآبادی • رواں اناّوی • فراق گورکھپوری • جوش ملیح آبادی	75
باب11 - منشی پریم چند کا عہد : • پریم چند • رفیق حسین • سدرشن بدری ناتھ • علی عباس حسینی • اعظم کریوی • ستیارتھی • اشک اُپندر ناتھ • حیات اللہ انصاری • سہیل عظیم آبادی • صالحہ عابد حسین	83
باب12 - ترقی پسند دور : ♦ نمائندہ شعرا : • مخدوم محی الدّین • مجاز • فیض • احسان دانش • جذبی • وامق جونپوری • علی سردار جعفری • جاں نثار اختر • اختر الایمان • مجروح سلطان پوری • کیفی اعظمی • ساحر لدھیانوی • سلام مچھلی شہری ♦ نمائندہ فکشن نگار : • کرشن چندر • خواجہ احمد عباس • عزیز احمد • عصمت چغتائی • راجندر سنگھ بیدی • احمد ندیم قاسمی • بلونت سنگھ • خدیجہ مستور • رتن سنگھ • ہاجرہ مسرور • قاضی عبدالستّار • جیلانی بانو ♦ ترقی پسند دور کے دوسرے نمائندہ فکشن نگار: • منٹو • انتظار حسین • قرۃ العین حیدر	88

© NCERT not to be republished

♦ نمائندہ ترقی پسند تنقید نگار: • مجنوں گورکھپوری • سجاد ظہیر • عبدالعلیم • احتشام حسین
• اختر حسین رائے پوری • ممتاز حسین • محمد حسن • قمر رئیس
♦ ترقی پسند دور کے دوسرے نمائندہ تنقید نگار : • کلیم الدین احمد • آل احمد سرور • خورشید الاسلام
• حسن عسکری • ممتاز شریں

باب 13 – حلقۂ اربابِ ذوق : • ن.م.راشد • میراجی • قیوم نظر • مختار صدیقی • ضیا جالندھری 110

باب 14 – جدیدیت کا دور: ♦ نمائندہ شعرا: • ناصر کاظمی • زیب غوری • خلیل الرحمٰن اعظمی • قاضی سلیم 113
• باقر مہدی • محمد علوی • عمیق حنفی • مظہر امام • بلراج کومل • شفیق فاطمہ شعریٰ • بانی • احمد مشتاق
• ظفر اقبال • کمار پاشی • شمس الرحمٰن فاروقی • عادل منصوری • شہریار • مظفر حنفی
• زبیر رضوی • پروین شاکر
♦ نمائندہ فکشن نگار: • اقبال متین • جوگیندر پال • غیاث احمد گدی • سریندر پرکاش • اقبال مجید
• بلراج مینرا • شفیع جاوید
♦ نمائندہ تنقید نگار: • وزیر آغا • وارث علوی • گوپی چند نارنگ • حامدی کاشمیری
• شمس الرحمٰن فاروقی • وہاب اشرفی • شمیم حنفی • عتیق اللہ

باب 15 – اُردو میں داستان گوئی کی روایت : • ملاّ وجہی • عیسوی خاں • عطا حسین خاں تحسین 127
• شاہ عالم ثانی • میر امّن • انشاءاللہ خاں انشا • حیدری • رجب علی بیگ سرور

باب 16 – اردو میں ڈرامے کی روایت : • آغا حشر کاشمیری 132
♦ اردو اسٹیج، آغا حشر کے بعد • امتیاز علی تاج • محمد مجیب • حبیب تنویر • ابراہیم یوسف • محمد حسن

باب 17 – طنز و مزاح کی روایت : ♦ شاعری: • زٹلی • سودا • نظیر اکبر آبادی • اکبر الہ آبادی 138
• ظریف لکھنوی • سیّد محمد جعفری • فرقت کاکوروی • سید ضمیر جعفری • دلاور فگار • رضا نقوی واہی
♦ نثر میں طنز و مزاح کی روایت : • اودھ پنچ کی خدمات
♦ بیسویں صدی میں طنز و مزاح : • فرحت اللہ بیگ • رشید احمد صدیقی • عظیم بیگ چغتائی • ملاّ رموزی
• پطرس بخاری • شوکت تھانوی • کنھیّا لال کپور • مشتاق احمد یوسفی • ابن انشا • مجتبیٰ حسین

باب 18 – تحقیق کی روایت : • عبدالحق • محمود شیرانی • نصیر الدین ہاشمی • قاضی عبدالودود 147

© NCERT not to be republished

• مولانا امتیاز علی خاں عرشی • مالک رام • گیان چند جین • رشید حسن خاں • عبدالقوی دسنوی • خلیق انجم • حنیف نقوی	
باب 19 - خاکہ، انشائیہ، مکتوب، سوانح اور سفرنامے کی روایت : ♦ خاکہ نگاری ♦ انشائیہ نگاری ♦ مکتوب نگاری ♦ سوانح نگاری ♦ سفرنامہ نگاری	153
باب 20 - بچّوں کا ادب : • الطاف حسین حالؔی • اسمٰعیلؔ میرٹھی • علّامہ محمد اقبالؔ • چکبستؔ لکھنوی • تِلوک چند محروم • افسر میرٹھی • ذاکر حسین • شفیع الدین نیّر • کرشن چندر • قرۃ العین حیدر	161
باب 21 - اُردو میں عوامی ذرائع ابلاغ : ♦ صحافت ♦ فلم ♦ ریڈیو ♦ ٹیلی ویژن ♦ برقیاتی ذرائع	167
باب 22 - اُردو کے ادبی دبستان، ادارے، تحریکات اور رجحانات: مختصر جائزہ ♦ دبستانِ دہلی ♦ دبستانِ لکھنؤ ♦ فورٹ ولیم کالج ♦ قدیم دہلی کالج ♦ انجمنِ پنجاب (1865) ♦ سرسید تحریک ♦ انجمن ترقی اردو (ہند) (1903) ♦ دارالمصنفین، اعظم گڑھ (1915) ♦ ادب لطیف ♦ دارالترجمہ عثمانیہ، حیدرآباد (1917) ♦ حلقۂ اربابِ ذوق (1939) ♦ جدیدیت ♦ مابعدِ جدیدیت ♦ غالب اکیڈمی ♦ غالب انسٹی ٹیوٹ ♦ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان	174
باب 23 - آزادی کے بعد کا ادبی منظرنامہ : ♦ غزل ♦ نظم ♦ ناول ♦ افسانہ ♦ ڈراما ♦ تنقید ♦ انشائیہ ♦ صحافت ♦ خاکہ نگاری ♦ رپورتاژ ♦ مہجری ادب	195
ضمیمہ : مصنفین اور شعرا کی ولادت اور وفات کا اشاریہ مع تصاویر	205

© NCERT not to be republished